AL WATAN AL RIADY

الوطن الرياضي

السنة السابعة عشرة ـ العدد ١٩٨

ـ تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٩٥ ـ جماد الاول ١٤١٦ هـ

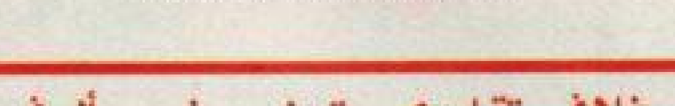
No.198 - Octobre 1995

كونتز: المانيا تنقصها المواهب الشابة

قوى العرب خارت في القاهرة

الوطن الرياضي

AL WATAN AL RIADY



السنة السابعة عشرة - العدد ١٩٨ - تشرين الأول (اكتوبر) ١٩٩٥ - جماد الأول ١٤١٦ هـ

No.198 - Octobre 1995

غلاف تقليدي وتوزيع غير مألوف

تلقينا العديد من الاعتراضات والانتقادات حول المساحة الكبيرة التي احتلها ملف الرعاية الرياضية على حساب المواضيع والاحداث الرياضية، ولم تنفع تبريراتنا بان هذا الملف هام، وانه قريب بمواده وصوره من الاحداث الرياضية.

ونعلم مسبقاً اننا سنتلقى الاعتراضات ذاتها حول «الهجمة الاعلانية» على صفحات هذا العدد، ومع ذلك فإننا فرحون لسببين، الاول لغيرة القراء على مجلتهم وعلى ان مواضيع المجلة لها اهمية عندهم، بل لها حرمة غير مقبول التعدي عليها، والثاني لأن التهافت الاعلاني في هذا الزمن الاقتصادي الذي يشهد ركوداً عالمياً، يعني نجاحاً كبيراً للمجلة، وهذا، بالطبع، فرح مشترك بيننا وبين قرائنا.

ومما لا شك فيه ان آراء القراء في هذا الخصوص، تصب في الاتجاه ذاته لدى اسرة التحرير، التي تجهد، عندما تلوح تباشير الهجمة الاعلانية، كي تقدم عدداً دسماً فيه بعض التعويض عن النقص في الكمية، بالاهتمام اكثر بالنوعية والتنوع.

وفي هذا الاطار نجد ان الغلاف عاد تقليدياً، اي ان الموضوع الرئيسي فيه عن كرة القدم، كما عادت مواضيع اللعبة الشعبية الاولى في العالم الى اخذ مكانها في الصدارة، ابتداء من موضوع الغلاف (النجم الالماني ستيفان كونتز) مروراً باللاعب السوري محمد عفش المحترف في اليونان، والنجم العالمي الهولندي رود غوليت الذي ترك ايطاليا بعد ٨ سنوات الى انكلترا، وانتهاء بمواطنه فان باستن الذي اعتزل نهائياً بعد ثلاث سنوات من العلاج غير المجدي.

اما محبو الرياضات الاخرى، فإنهم سيسرون باتساع دائرة التنويع وتحسين مواقع رياضات كرة المضرب والسيارات والعاب القوى وكرة السلة، علاوة على تقديم رياضتين جديدتين، هما العاب الدراجات المائية التي انضمت الى قريبتها الزوارق السريعة، والبولينغ.

غير ان هذا لا يمنعنا من الاعتراف بان خسارة وقعت على صعيد المواضيع الهامة، فطار تحقيق موسع شامل عن الدوري في اوروبا، وآخر مماثل عن تصفيات بطولة اوروبا ٩٦، وثالث عن تصفيات امم افريقيا بكرة القدم.

ولكن الافضلية في العدد المقبل ستكون للمواضيع التي كانت الضحية في هذا العدد...

«التحرير»

□ رئيس التحرير:
سعيد غبريس

□ الامتياز:
الياس طرابلسي

□ المدير المسؤول:
وليم ضاهر

ثمن العدد

لبنان	٣٠٠٠ ل.ل.
سورية	١٥ ليرة
السعودية	١٠ ريالات
الكويت	١ دينار
الجزائر	٢٠ ديناراً
الامارات	١٠ دراهم
البحرين	١ دينار
قطر	١٠ ريالات
تونس	١,٥ دينار
المغرب	١٥ درهماً
مصر	١,٥ جنيه
الاردن	١ دينار
العراق	١ دينار
عمان	١ ريال
ليبيا	١٢٠٠ درهم
فرنسا	١٠ فرنكات
انكلترا	٥٥٠ بنساً
الجمهورية اليمنية	٢٤ ريالاً

العنوان: سنتر ايفوار
شارع الكومودور - الحمراء
طابق ٣ شقة ٣٠٢
ص.ب: ١٣٥٧٤١ - ١٦٥٩٤٧
هاتف: ٣٤٧٨٦٧ - ٣٤٦٢٥٩
فاكس: ٤٤٣٦٠٢

Publicité

PRESSMEDIA INT'L
Imm. Media Center - Accaoui
Beyrouth
Tél.: (961-1) 200 324 - 327 484
Fax: (961-1) 443 602

E.A.U.
M.E.M.S.
P.O.Box: 21816 Dubai
Tél: (971-4) 219 992
Fax: (971-4) 288 801

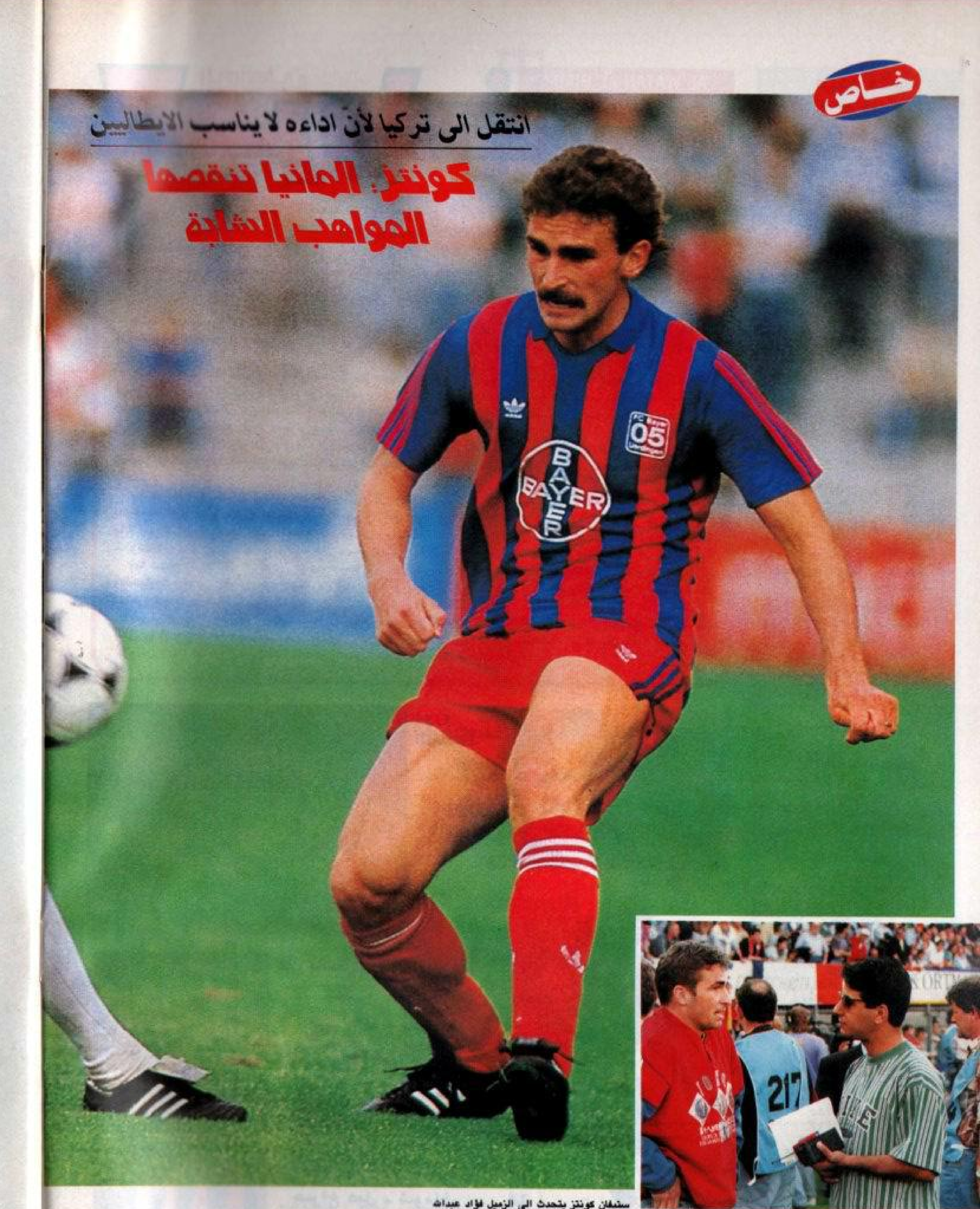
FRANCE
SECOMM SARL
35, Rue D'Artois
75008 Paris
Tél.: (33-1) 42 25 07 67
Fax: (33-1) 42 25 07 66

اخراج وطباعة
مؤسسة جوزيف د. الرعيدي
PHONE: (961) 1 44 77 11
33 62 11 - 42 72 51
TELEX: RAIDY 41 190 LE
RAIDY 41 757 LE
RAIDY 41 785 LE
FAX: (961) 1 44 25 85
P.O.BOX: 175 165 BEIRUT
FAX/TEL: CYPRUS (357)
9 51 44 18
NY (1) 212 4 78 24 61

خاص

انتقل الى تركيا لأنّ اداءه لا يناسب الايطاليين

كونتز: المانيا تنقصها المواهب الشابة



ستيفان كونتز يتحدث الى الزميل فؤاد عبدالله

كايزر سلاوترن - فؤاد عبدالله

ستيفان كونتز، عنوان آخر للاعب كرة قدم دولي، صيّاد للأهداف، رشحوه لخلافة روديٍ فوللر برغم تقدمه في السن (٣٢ عاماً)، لكن رغم ذلك، فان مسيرته مع المنتخب الوطني الالماني لم تكن يوماً مفروشة بالورود، لانه كان دائماً خارج تفكير بيرتي فوغتس، فهو اللاعب الذي لم يكن يبالي به احد، اللاعب الذي لم يخدمه الحظ، لانه في المرات القليلة التي احتاج له فيها المنتخب الوطني كنت تجده طريح الفراش في احدى المستشفيات بسبب احدى الاصابات، وما اكثرها بالنسبة اليه، ومع كل ذلك، فقد بقي كونتز صامتاً راضياً بقدره.

طاردته كثيراً، وسعيت اليه من مدينة المانية الى اخرى، وعندما ظفرت به في مدينة فرايبورغ، اخذت منه موعداً، لكن الاصابة كانت له بالمرصاد، ففاتتني فرصة اخرى للقاء هذا اللاعب المنحوس، لكني لم ايأس، فطاردته من جديد، حتى القيت عليه شباكي في آخر مباريات فريقه في الدوري، وكان تصريحه «للوطن الرياضي» آخر تصريح له في المانيا قبل توجهه الى تركيا، للانضمام الى نادي بشكتاس حيث ينتظره المدرب كريستوف داوم، وحارس مرمى بايرن ميونيخ السابق رايموند اومان، فكان الحديث التالي:

□ **«الوطن الرياضي»: فوجئنا كما فوجيء كثيرون بعزمك على ترك البوند سليغا خاصة كايزر سلاوترن الفريق الذي كنت تعتبره بمثابة منزلك الثاني، كما ان المنتخب بحاجة ماسة اليك فما السبب؟**

■ **كونتز:** لقد شارفت على الثالثة والثلاثين، ولم اخرج يوماً للعب في احدى البلدان الاوروبية والآن جاءتني فرصة ذهبية لتحقيق ذلك ولاني بطبعي احب المغامرات، لذلك كان قراري بالانتقال، اما بالنسبة للمنتخب فأين المشكلة طالما ان هناك طائرة تستطيع ان تنقلني خلال ساعات الى اي مكان في الدنيا للمشاركة مع المنتخب الالماني.

ادائي غير مناسب للايطاليين

□ **«الوطن الرياضي»: لماذا اخترت احد الاندية التركية تحديداً، وهل هذا يعني ان السبل اقفلت امامك بالنسبة للاندية الاوروبية الاخرى، او حتى لاندية المانية كبيرة مثل بايرن ميونيخ ودورتموند، خاصة وان المانيا تتجه نحو موسم تحطيم الارقام المحلية والعالمية من حيث النجوم والمال والمشجعين، وعدد الفرق التي ستصارع على البطولة؟**

■ **كونتز:** لا اريد المبالغة، لكني لا اكشف سراً اذا قلت اني تلقيت بعض العروض ومن بينها عروض ايطالية، لكني رفضت ذلك، اولاً لاني تقدمت في السن، وثانياً لان ادائي غير مناسب للايطاليين.

انظر مثلاً زامر، فقد لعب في ايطاليا لكنه لم يتمكن من إثبات وجوده، بخلاف ما هو عليه الامر في الوقت الراهن في دورتموند، حيث تحلم بضمه افضل الاندية العالمية. من هنا رأيت ان انتقالي الى تركيا هو افضل الحلول، لأن هناك كثيراً من الالمان يلعبون في الاندية التركية، وانا طالما اردت التقرب من الشعب التركي.

اما لو اني قررت البقاء في «البوند سليغا»، فلكنت وقّعت من جديد لمصلحة كايزر سلاوترن، لانه الوحيد الذي يرضي طموحاتي في المانيا، ادارياً وجماهيرياً، كما ان اللاعبين والجمهور يشكلون عائلة واحدة، اذ لا يحاول احد انتقاد الآخر او التدخل في شؤونه، وهذا هو سرّ نجاحنا في السنوات الخمس الماضية.

كونتز قائد كايزر سلاوترن

□ **«الوطن الرياضي»: ما هي الاسباب التي حالت دون فوزكم ببطولة الدوري، او حتى المزاحمة عليه، وفريقكم كان كاملاً خالياً من الاصابات؟**

■ **كونتز:** لقد حاولنا جدياً البقاء في صورة المصارع على الدوري حتى الاسابيع الاربعة الاخيرة، لكن ما كل ما يتمنى المرء يدركه، اذ كان مركزنا يتأرجح ما بين الثاني والسابع، وخسرنا نقاطاً ثمينة امام فرق ضعيفة مثل تعادلنا في ارضنا (١/١) مع ميونيخ ١٨٦٠.

لكن السبب الرئيسي في عدم تمكننا من المنافسة على الدوري هي هزيمتنا المذلة (١/٤) امام فرايبورغ في الاسبوع الـ ٢٩، علماً ان الفارق بيننا وبين المتصدر دورتموند كان ٣ نقاط قبل تلك الهزيمة، فجاء انتصار فرايبورغ لينعش آماله في الفوز باللقب، بينما جعلتنا الهزيمة نكتفي بمركز يرشحنا للاشتراك في كأس الاتحاد الاوروبي.

المال والكرة لا يتفقان

□ **«الوطن الرياضي»: استشف من كلامك انك مع استغناء البوند سليغا عن النجوم الذين لا يهمهم سوى جمع المال، واستبدالهم بلاعبين هواة همهم إشباع هوايتهم، طامحين للفوز والسعادة في ممارسة اللعبة؟**

■ **كونت:** برايي، ان كل لاعب كرة قدم همّه جمع المال ولو جاء ذلك على حساب اللعبة يجب ابعاده عن الساحة.

> **«ماجد عبدالله هدّاف من طراز نادر وأدهشتني طريقته في تهيئة الفرص لزملائه»**

فالمال شيء هام، لكن اذا لم اجد السعادة في ممارستي لعملي، لا يمكنني في هذه الحال ان اتقن هذا العمل واتفانى في تقديمي له. لذلك اقول، ان المال وكرة القدم لا يتفقان، لكن رغم ذلك علينا ان نفهم ان لاعب كرة القدم بحاجة الى المال خصوصاً في حال الاصابة التي تبعده عن الملاعب نهائياً.

لذلك تجدنا في بعض الاحيان نخوض مفاوضات لا هوادة فيها مع انديتنا لتحسين شروطنا المالية، وهذا ما يدفع البعض لكي ينعتوننا بمحبي المال، لكن فات هؤلاء ان المال بالنسبة لنا هو وسيلة لتامين حياتنا بعد الاعتزال.

البوند سليغا ستصبح افضل من الكالتشو

□ **«الوطن الرياضي»: يلقبونك بعميد لاعبي البوند سليغا بعدما خضت ٣٣٦ مباراة في الدوري حتى الآن، وما رايك بالموسم المنصرم، هل كان فعلاً مشبعاً لعشاق اللعبة، وهل يمكن ان تصبح البوند سليغا افضل في الاعوام القادمة؟**

■ **كونتز:** من دون شك، فالبوند سليغا تدخل الآن اهم مراحلها، واذا ما استطاعت الاندية تغطية مصاريفها، فالبوند سليغا ستصبح افضل من الدوري الايطالي في اواخر التسعينات.

انظر مثلاً لبايرن ميونيخ، فهو يضم في الوقت الحاضر تشكيلة من اللاعبين الدوليين تضاهي تشكيلة البرازيل بطلة العالم، والحال ذاته ينطبق على دورتموند بطل الدوري عن جدارة في موسم ٩٤/٩٥.

اما بالنسبة لاشباع الجماهير، فاظن بان الموسم المنصرم كان كذلك فعلاً. ففريق دورتموند حقق بطولة الدوري بعد ان ركض جمهوره ٣٤ اسبوعاً خلفه، وفريق فرايبورغ امّن مركزه في كأس الاتحاد الاوروبي، بينما فشلت فرق عريقة في إثبات وجودها في لائحة الترتيب العام مثل شتوتغارت وكولونيا وليفركوزن واينتراخت فرانكفورت، واعتقد ان الجماهير استمتعت جداً في الموسم المنصرم، وعليها النظر بأمل وفرح لهذا الموسم لانه سيكون افضل بكثير.

يوجد اكثر من مائة كونتز

□ **«الوطن الرياضي»: هل تعتقد ان هناك لاعبين قادرون على تغطية مكانك في الفريق، خصوصاً وان الكرة الالمانية تشكو من قلة المواهب الشابة بالمقارنة مع السنوات السابقة؟**

■ **كونتز:** في البوند سليغا حالياً يوجد اكثر من مائة كونتز او حتى افضل منه، اذ علينا ان نعطي فرصة للشباب لكي يأخذوا دورهم كما كان حالنا نحن من قبل.

اما عن قولك بأن المواهب الشابة اصبحت قليلة فهذا صحيح، لانه في العقود الماضية كانت تعطى فرصة للاعب الناشيء، لعدم توفر المال اللازم لاستقدام النجوم من الخارج.

اما الآن فقد تبدلت الاحوال، بحيث بات من الصعب جداً اعطاء الفرصة للموهبة الناشئة لكي تبرز، باستثناء بايرن ميونيخ الذي خرج من صفوفه اكثر من عشرة لاعبين شبان في الاعوام الخمسة الماضية وصلوا جميعهم الى المنتخب الوطني مثل فرلينغر، تسيكلر، حارس المرمى غوزيبودارك، هامان فيراي... فالجميع ◆

باتوا يديرون ظهورهم للشباب، لأن الاندية بمعظمها تطمح للفوز بالدوري، وهذا الامر لا يتأمن سوى بنجوم من الخارج.

□ «الوطن الرياضي»: **هل يعني ذلك انك ضد استقدام اللاعب الاجنبي؟**

■ **كونتز:** ابداً، وكيف اكون كذلك وانا نفسي سأغادر الى تركيا والعب كاجنبي. لكن انا ضد سياسة بعض الفرق التي لا تحاول اطلاقاً صرف جزء مما تكسبه من اجل دعم العنصر الشبابي، بينما تصرف الملايين من اجل النجم الاجنبي الذي يلعب مباراة او مباراتين بمستوى جيد، ثم لا يلبث، بعد ان يطمئن الى ان العقد في جيبه، الى التقاعس في اداء واجبه لدرجة ان مستواه يصبح لا يصلح حتى لنادٍ في الدرجة الثانية. وعندما يسأل عن ذلك، يبدأ بالشكوى من مشكلة اللغة، ومن ان رفاقه لا يتعاونون معه. وبرغم ذلك، فإن البوند سليغا بحاجة للاعب الاجنبي الذي لا يكلفها كثيراً، لانه كفيل برفع مستوى الشباب نتيجة احتكاكهم به.

المانيا تنقصها المواهب الشابة

□ «الوطن الرياضي»: **اذاً توافق المدرب الوطني فوغتس، الذي صرح بان المانيا تنقصها المواهب الشابة؟**

■ **كونتز:** مائة بالمائة، فهو لأول مرة يضع اصبعه على الجرح، اذ لا يعقل ان يحمّل فوغتس مسؤولية كل هزيمة المانية، وهو لا يملك بين يديه لاعبين ناشئين يمكنهم الحلول مكان المخضرمين او حتى التعامل معهم، فعلى فرقنا ان تولي عنصر الشباب عناية خاصة لكي نتمكن من متابعة المسيرة.

□ «الوطن الرياضي»: **اجد انك تقف بجانبه، برغم ان العلاقة بينكما ليست على ما يرام؟**

■ **كونتز:** ومن قال لك اني على خلاف معه، فوغتس مدرب جيد وعلى قدر المسؤولية، لذلك انا اؤيده واقف الى جانبه بقوة، وعلى كل مشجع كروي ينوي الاستمتاع بالكرة الالمانية ان يسانده.

□ «الوطن الرياضي»: **ما السبب اذاً بابتعادك الدائم عن المنتخب؟**

■ **كونتز:** السبب معروف وهو الاصابة التي تلاحقني، او احياناً اكون دون المستوى الذي يرشحني للدفاع عن الالوان الالمانية.

□ «الوطن الرياضي»: **عفواً الم تقل بعد استدعاء المنتخب لمباراته الودية ضد اسبانيا في مدريد، ان هناك لم يكن معطلاً، وانك كنت في تلك الفترة موجوداً في المنزل؟**

■ **كونتز:** هذا صحيح، واعتقدت في البداية انه حاول التهرب مني، لكنه شرح لي فيما بعد انه ينوي تجربة الشباب، وقد تفهمت موقفه والآن كل شيء بيننا على خير ما يرام.

□ «الوطن الرياضي»: **هل تعتقد انه ما زال الاصلح لقيادة الكرة الالمانية؟**

■ **كونتز:** بالتاكيد، وكما ذكرت من قبل علينا جميعاً الوقوف خلفه، لكي نحميه من الجمهور ومن الصحافة.

مونديال اميركا

□ «الوطن الرياضي»: **ما دام كل شيء يسير طبيعياً بنظرك فلماذا اذاً الاخفاق في المونديال الاخير، او حتى في بعض تصفيات بطولة اوروبا امام**



كونتز ودع البوندسليغا الى تركيا

ستيفان كونتز لعب في البوند سليغا ٣٣٦ مباراة



الويلز مثلاً (١/١) وامام بلغاريا (٢/٣) في صوفيا بعدما كانت المانيا متقدمة ٢/صفر؟

■ **كونتز:** في الموقع الاول تأتي الصحافة، فهي من قام بمهاجمته بعد الخروج من ربع نهائي المونديال الاخير وطالبت بإقصائه.

ففوغتس مسكين ادخل نفسه في هذه المعمعة وعليه تحمل نتائجها، واتمنى ان ينجح في النهاية في تخطيها.

اما عن مسالة تعادلنا مع ويلز، فلأن الفريق الاخير كان في برج سعده، وفريقنا كان في برج نحسه (انا لم اشارك، قالها وهو يضحك) اما المباراة ضد بلغاريا فكانت بالنسبة الي مباراة القرن لانها جمعت نجوم الفريقين، وسبب خسارتنا الاساسي هو حكم المباراة الذي منح بلغاريا ضربتي جزاء، واحدة مشكوك بصحتها، ولا انكر اننا تقاعسنا نوعاً ما بعد تقدمنا ٢/صفر، الامر الذي افسح في المجال امام البلغار لكي يتحركوا، ولولا ضربة الجزاء التي اعطيت لبلغاريا في آخر دقيقة من الشوط الاول لبقيت النتيجة على حالها.

□ «الوطن الرياضي»: **لنرجع عاماً الى الوراء، فما هي بنظرك اسباب خروج المانيا من ربع نهائي المونديال، وماذا حصل فعلاً خلال الكاس؟**

■ **كونتز:** السبب في خروجنا هو اننا كنا نفكر في المباراة نصف النهائية ضد ايطاليا، ولم نستفق من تفكيرنا الا بعد ان تقدمنا بلغاريا ٢/١، حينها اصبح موقفنا صعباً جداً، لأن بلغاريا عرفت كيف تحافظ على تقدمها واعتقد ان الهزيمة امام بلغاريا ليست مشكلة لأن الفريق البلغاري قوي ويضم مجموعة من النجوم لهم وزنهم على الصعيد العالمي.

اما بالنسبة لما حصل خلال الكاس، فلا اريد التحدث عنه لأن ما فات مات، لكن يجب الاشارة فقط الى ان لا احد معصوماً عن الخطأ، لذلك علينا الغفران لايفنبرغ واعادته الى المنتخب لأن مستواه ممتاز وقد اوصل مونشنغلادباخ الى نهائي كأس المانيا.

□ «الوطن الرياضي»: **هل يعني هذا انك تقف الى جانب ايفنبرغ؟**

■ **كونتز:** طبعاً فانا لا اقف الى جانبه كونه صديقي فحسب، بل لانه ايضاً لاعب كرة قدم ممتاز، والمنتخب بأمس الحاجة اليه.

السعودية ونجومها

□ «الوطن الرياضي»: **كيف تنظر الى الكرة العربية خصوصاً بعد معايشتك لها في المونديال الاخير، وما هو رايك فيها؟**

■ **كونتز:** انها كرة مجتهدة وتسعى الى التطور دائماً. انظر الى السعودية مثلاً فهي وصلت الى النهائيات وكلهم كانوا يتوقعون ان تكون جسداً تعبر عليه بقية الفرق في مجموعتها، فاذا بها تصل الى الدور الثاني وتخرج بصعوبة امام السويد ثالث كأس العالم التي هزمت بلغاريا، التي اخرجت المانيا من ربع النهائي.

وهذا ان دل على شيء، انما يدل على ان السعودية وبعض الفرق العربية الاخرى، لا يقلّ مستواها عن مستوى الفرق التي وصلت الى نهائيات المونديال.

فيكفي الكرة العربية فخراً انها احرجت هولندا، ولو ان الحظ حالف السعودية لاخرجت بطلة اوروبا السابقة.

لقد اعجبني من الفريق السعودي ثلاثة لاعبين هم الرقم «٦» (يقصد فؤاد انور) بطريقته في التهليل للاهداف، والرقم «١٠» (سعيد العويران) لهدفه الصارخ ضد بلجيكا، والاهم من الاثنين هناك الرقم «٩» (ماجد عبدالله)، الذي اعجبني كثيراً لانه هداف من طراز نادر، وانا افهم طريقة لعبه لأني اشغل المركز ذاته، كما دهشت بالطريقة التي يهيء فيها الفرص لزملائه لتسجيل الاهداف.

□ «الوطن الرياضي»: **بما انك تبحث عن المغامرات، الا تود المغامرة ولو لمرة واحدة في احدى البلدان العربية؟**

■ **كونتز:** اذا ما وجد العرض الملائم، لن اتأخر لحظة، فالبلاد العربية طالما شدتني اليها، واذا عرض عليّ الانتقال، سأفكر جدياً بهذا الموضوع.

□ «الوطن الرياضي»: **ستيفان كونتز قبل وداعك نريد منك كلمة اخيرة للقراء؟**

■ **كونتز:** اشكر مجلتكم التي افسحت لي المجال لكي اطل على جماهير اسمع القليل عنها، لكني اعلم انهم ينامون ويصحون على هاجس كرة القدم، كما اتمنى لمجلتكم النجاح في ايصالنا للجماهير العربية، وهذه خطوة جبارة قلما استطاعت مجلة في العالم تحقيقها.

أول لاعب سوري يحترف في أوروبا

محمد عفش صاحب اجمل هدف في الدوري اليوناني



محمد عفش خلال احدى مباريات فريق رودريك اليوناني



حلب ـ حسن زهيا

حقق محمد عفش نجم الاتحاد الحلبي والمنتخب السوري بكرة القدم حلماً كان يراوده كثيراً، وهو الاحتراف في الخارج. فوقع على كشوف رودريك اليوناني، ووجد الفارق كبيراً بين الهواية والاحتراف.

ومحمد عفش هو سليل عائلة رياضية مشهورة في سورية، فشقيقه حسين (٣٠ سنة) لعب في المنتخب السوري والاتحاد الحلبي والبرج والاهلي صربا في لبنان، ويلعب حالياً في نادي الشرطة في ابو ظبي. اما شقيقه الاصغر فادي (٢١ سنة) فيلعب مع الاتحاد الحلبي.

ويشتهر عفش بتسديداته الصاروخية، وله سجل حافل مع المنتخب والاتحاد الحلبي، وهو كان هداف العرب وصاحب الحذاء الذهبي للموسم ٩١ ـ ٩٢.

ونجح عفش في الموسم الماضي في تقديم افضل عروضه الكروية مع رودريك اليوناني، فلعب دور صانع العاب الفريق، واعتمد عليه المدرب بشكل كبير لتنفيذ خططه في المباريات. اختار النقاد اليونانيون احد اهدافه كأجمل اهداف الدوري، وقد سجل سبعة اهداف في الدوري و ٩ اهداف في الكأس.

وكان لـ «الوطن الرياضي» لقاء مع محمد عفش في اثناء زيارته للوطن، وجاء كالآتي:

□ كيف تمت صفقة انتقالك الى اليونان، وكم كانت قيمتها؟

■ تم انتقالي الى اليونان، بعدما شاهد مدير نادي رودريك المباراة بين سورية وايران في نطاق تصفيات كأس العالم الاخيرة، وكان معه تاجر سوري صديق له، فسأله عن اللاعب الرقم عشرة في الفريق السوري. فقال له انه محمد عفش. وطُلب مني المجيء الى اليونان لاجراء الاختبارات، فاجتزت الامتحان بنجاح كبير. وحصلت على ٢٠ الف دولار عند توقيع العقد، ومرتب شهري قدره ٢٠٠٠ دولار، اضافة الى المسكن والسيارة، اضافة الى مكافأة الفوز ٤٠٠ دولار على ارضنا، و ٤٠٠ دولار في حال التعادل خارج ارضنا، اما في حال الفوز فيتضاعف المبلغ.

□ هل واجهت مصاعب خلال موسمك الاول؟

■ نعم، لقد واجهت مصاعب كثيرة في موسمي الاول في اليونان، لأن الفارق كبير بين الاحتراف والهواية. كما حاول بعض زملائي في الفريق افشالي في مهماتي، وقوبلت بخشونة زائدة من المدافعين اليونانيين. وتأقلمت اكثر بجو المباريات في الموسم التالي، وشعرت كأنني العب في فريق الاتحاد الحلبي، ونجحت في ان اكون صانع العاب الفريق، وحققت نتائج جيدة وقدمت عروضاً لاقت رضا المدرب ومدير النادي، واحتللنا المركز الرابع، هذا الموسم، وكنا حللنا في المركز الحادي عشر الموسم الماضي، وللأسف لم نتأهل للدرجة الاولى لأن النظام يقضي بصعود الفرق الثلاثة الاولى.

□ هل عرض نادٍ يوناني غير رودريك عليك الانتقال اليه؟

■ نعم، جاءني عرض من نادٍ من الدرجة الاولى، وكان العرض مغرياً، اذ كنت سأحصل على ١٥٠ الف دولار عند توقيع العقد، وراتب شهري ٢٠٠٠ دولار، إضافة الى المسكن والسيارة. ولكن العقبة هي في ان عقدي لمدة ثلاث سنوات، ورفض رودريك التخلي عني. وعلى كل حال فإني ألمس معاملة ممتازة من رودريك وكأنني ابن النادي.

□ هل توقعت في يوم من الايام ان تلعب في فريق اوروبي؟

■ بعدما حققت كل امنياتي مع النادي والمنتخب، بات حلمي الاحتراف في الخارج، وحصل ما توقعته، وانا اول لاعب سوري ينجح في التعاقد لثلاثة مواسم متتالية.

عرض من نيوكاسل الانكليزي

□ سمعنا انك تلقيت عرضاً للعب في نادٍ انكليزي، فما مدى صحة ذلك؟

■ جرت مباراة ودية بين رودريك وآيك، قبل ايام من

مباراة ايك مع اجاكس في نطاق كأس الاندية بطلة الدوري. ورئيس رودريك هو نفسه رئيس آيك، وهو الذي يملك اكبر شركة سفن في اليونان، وكان معه صديقه مدير نيوكاسل الانكليزي. وخلال المباراة سأل الاخير عني، وطلب منه عرضي على مدرب نيوكاسل كيفن كيغن، وللأسف لم يسمحوا لي بترك رودريك، لأن الدوري كان في مراحله الاخيرة، وأتمنى أن تتاح لي الفرصة مرة ثانية، وأن ألعب في انكلترا.

□ كم هدفاً سجلت في الدوري اليوناني؟

■ سجلت سبعة اهداف في الدوري وتسعة اهداف بالكأس، وكان التصميم في داخلي كبيراً لبلوغ النجاح، وتوقعت ذلك لأنني اميل الى اللعب الجماعي وقوتي البدنية تؤهلني لمجاراة اللاعبين اليونانيين.

□ هل يوجد لاعبون عرب يشاركون في الاندية اليونانية؟

■ كان يلعب الاخوان المصريان حسام وابراهيم حسن ومجدي طلبة مع باوك سالونيك، غير ان الاخوين حسن خلفا وراءهما المشاكل الكثيرة، ولكن طلبة ترك اثراً طيباً لدى الجمهور اليوناني بسلوكه الحسن، وكان يوجد في فريقنا لاعب الباني، وعند انتهاء عقده طلب مني مدير النادي لاعباً سورياً حسب اختياري، فاستدعيت صديقي علي الشيخ ديب لاعب الحرية، واختبروه لمدة شهر فنجح وسعيت لأن يكون عقده مطابقا لعقدي بكل بنوده، وهكذا كان، وهو يلعب الى جانبي للموسم الثاني، ونحن متفاهمان في كل شيء، وخصوصاً في الملعب.

وقد سجلت اجمل هدف بالدوري اليوناني لموسم ٩٤ ـ ٩٥، حين رفع لي زميلي علي الشيخ ديب الكرة، فطرت لها وسددتها بطريقة «دوبل كيك»، واستقرت في المقص الايمن للمرمى، واعتبره النقاد والصحافة في اليونان الهدف الأجمل.

□ ما هي مشاريعك بعد انتهاء عقدك مع نادي رودريك؟

■ سأتجه الى مجال التدريب إن شاء الله، وسأخضع لدورات دولية تدريبية، وسأسافر الى فرنسا كخطوة اولى.

□ كيف تتعامل مع الحكام في اليونان؟ علماً انك لم تكن على وئام مع الحكام السوريين.

■ الوضع هناك يختلف تماماً، لأنني في اليونان امثل سورية وليس محمد عفش. والحمد لله انني اترك انطباعاً جيداً لدى الجمهور ولدى الحكام. فلا تجدني اعترض حتى حين يكون التحكيم ظالماً في بعض المباريات. وفي سورية كانت اكثر اعتراضاتي تصب لمصلحة الفريق وليس من اجلي.

□ يطالبك جمهور الاتحاد بالعودة، فمتى تعود؟

■ اتمنى ان اعود قريباً الى اهلي وجمهوري في حلب، ولا انسى السنوات العشر التي قضيتها في ربوع الاتحاد ومع المنتخب، واعطيتهما كل ما املك من طاقة وجهد، ولم ابخل بنقطة عرق واحدة، والجميع يعرف ذلك. ووصلت الى السن الذي ينبغي بعده ان اؤمن مستقبلي. ولو تأمنت لي المادة في سورية، لما تغربت بعيداً عن اهلي وجمهوري.

□ ما تقويمك لدوري الاقوياء في سورية؟

■ لا شك ان مرحلة البلاي اوف مقبولة، انما السلبي فيها هو تكثيف المباريات، حيث يلعب الفريق ٣ مباريات في ثلاثة ايام. وهذا امر صعب لا تتحمله حتى الفرق العالمية. فكيف الامر بالفرق الهاوية؟ وهذا ما كان يؤدي الى تأخر اللياقة والاداء الفني تدريجاً بعد المباراة الاولى. ولم تتقدم الكرة السورية عن السابق، لعدم وجود اللاعب البديل في النوادي والمنتخب. بل ان الكرة الخليجية تطورت كثيراً عن السابق لعوامل عدة يطول شرحها وغير متوافرة عندنا.

□ ما هي امنياتك؟

■ ان اصعد بفريقي اليوناني الى مصاف الدرجة الاولى، وان انهي حياتي الكروية بدون اصابات. والتوجه الى التدريب بعد الاعتزال، فأدرب في نادي الاتحاد او في احد الاندية الخليجية.



عفش نجم الاتحاد الحلبي سابقا

محمد عفش
والزميل حسن زهيا



البطاقة

- **الاسم:** محمد عفش.
- **العمر:** ٢٨ سنة.
- **الطول:** ١٨٠ سنتم.
- **الوزن:** ٧٥ كلغ.
- **النادي:** رودريك اليوناني (درجة ثانية)، لعب لنادي الاتحاد حلب سابقاً.
- **المركز:** خط الوسط.
- **الحالة الاجتماعية:** عازب.
- **انجازاته:** أحرز لقب هداف الدوري السوري وهداف العرب في الموسم ٩١ ـ ٩٢ برصيد ١٩ هدفاً. وفاز بكأس الجمهورية مع الاتحاد في ١٩٨٤ وبطولة الدوري في الموسم ٩٢ ـ ٩٣. واحرز المركز الثالث بكأس آسيا للامم في ١٩٩٠، والمركز الخامس لكأس العالم للشباب ١٩٩١، والمركز الثاني بكأس العرب في الاردن ١٩٨٨.

تشلسي أعاد لغوليت مركزه الأصيل

عودة القشاش

غوليت خلال مباراة سمبدوريا وبارما في موسمه الاخير بايطاليا

فان باستن وغوليت بعد فوز هولندا ببطولة اوروبا ١٩٨٨



بطل اوروبا مع ميلانو

هل يمكن للدوري الانكليزي سرقة الاضواء من الدوري الايطالي؟ سؤال بدأ التداول به في الاوساط الكروية الاوروبية إثر الهجمة التي شهدتها الاندية الانكليزية من جانب العديد من النجوم الكبار، مثل الهولنديين دنيس بيرغكامب الذي انتقل الى الارسنال، وورود غوليت الذي توّجه شطر تشلسي.

يؤكد النقاد، ان انتقال رودي الى تشلسي سوف يفجّر ثورة كروية في هذا النادي شبه المغمور، وبالفعل فقد بدأت جماهير النادي تقف صفوفاً طويلة لمشاهدة هذا النجم المرعب، حتى ان الصحافة بدأت تتناقل اخباره بشكل موسّع، فقالت مجلة «شوت» الواسعة الانتشار عن لسان جون بيكوك نجم هجوم تشلسي، أن انضمام غوليت الى النادي، هو الخطوة الأولى في طريق إحراز الفريق نتائج باهرة، كما ان تشلسي سيصطاد عصفوراً نادراً آخر، يتمثل في ازدهار خزينة النادي المفلسة بعد عامين من الضائقة الاقتصادية التي عانى منها.

عودة الى مركز الظهير القشاش

اما الجديد في عقد غوليت الذي يدوم عامين، هو أن العملاق الهولندي سيعود الى جذوره، ويسترد مكانته كلاعب قشاش، وهو المركز الذي تألق فيه في بداياته في هولندا.

يضيف بيكوك، ان انضمام غوليت الى تشلسي، يعتبر دعماً للمدرب غلن هودل، كما انه بداية لتعاقد النادي مع نجوم آخرين لدعم مسيرته، مشيراً بأن النادي تأهل لنهائي كأس الاتحاد الانكليزي، وللدور قبل النهائي لكأس انكلترا خلال الموسمين الماضيين، وبانضمام غوليت، يمكن للنادي أن يخطو هاتين الخطوتين الأخيرتين.

واكثر من ذلك يقول بيكوك، ان انضمام غوليت سيزيد في شعبية وجماهيرية النادي، وسيشعل رغبة النجوم الآخرين بالانضمام الى تشلسي، وبالتالي فإن تأثيره على اللاعبين سيكون قوياً وفعالاً. إضافة الى ذلك، فإن غوليت كان يعلم بأن هودل سيمنحه الحرية المطلقة، لذلك عاد الى مكانه الأصيل كظهير قشاش برغم ابتعاده عن هذا المركز طيلة السنوات الثماني التي لعبها في ايطاليا.

يضيف بيكوك، ان الدوري الايطالي اشتهر كأعظم دوري في العالم. لكن مع ظاهرة تهافت النجوم الاجانب الى الدوري الانكليزي، فإن الكرة الانكليزية قد تسحب البساط من تحت اقدام الكرة الايطالية.

وفي تصريح لغوليت غداة التحاقه بفريقه الانكليزي الجديد، قال رداً على من وصفوه بأنه سجل اهدافاً اسطورية في ميلانو وسمبدوريا، بأن الصدفة وحدها هي التي جعلته كما يصفونه، لأن الكرة الايطالية لا تعترف بمركز ظهير قشاش، مؤكداً انه ليس هدافاً نموذجياً، ومشددا على أنه لم يجد نفسه طوال السنوات الثماني التي لعبها في ايطاليا، ولانه لم يكن يلعب في مركزه الأصيل، هذا المركز الذي لم يبخل تشلسي في تقديمه له، لذلك قبل غوليت أن يكون على مستوى التحدي.

انكلترا مثالية لتعلّم شيء جديد

اما عن اسباب اختياره لتشلسي ولانكلترا بدلا من موناكو الفرنسي او احد الاندية الاسبانية المرموقة، فيقول غوليت انه سبق لتشلسي ان قدم له عرضاً الموسم الماضي، لكنه رفض العرض لأنه كان يودّ إثبات كفاءته في «الكالتشو». وبعدما حقق ما كان يصبو إليه بعدما نال كل الالعاب، واصبح لديه رصيد مالي هائل، والكرة الذهبية في خزانته، وذكريات رائعة، قرّر مغادرة ايطاليا حتى لا يفقد كل الحوافز. وشعر انه بحاجة لتعلم شيء جديد، لذا وجد ان انكلترا مثالية، وان الدوري الانكليزي اصبح متكاملاً من الناحيتين المالية والتنظيمية الى جانب الحماس من جانب الجماهير.

اما عن اختياره لفريق يصعب ان يفوز بالدوري، فقال انه لا يفكر إطلاقاً بالجوائز التي سيفوز بها، لان المهم عنده اللعب الجيد الذي يقود الى الفوز.

ويضيف غوليت، ان غلن هودل أقنعه بالانتقال الى تشلسي، فوجد في لندن شيئاً من اجواء امستردام حيث ولد.

اما عن المركز الذي اولاه إياه هودل، فقال انه الليبرو الهجومي، حيث سيجد نفسه من حين لآخر حتى امام المدافعين.

وعن صلابة وخطورة اللاعبين الانكليز الذين يتمتعون بعضلات مفتولة، قال ان ذلك لن يرهبه طالما انه سيكون في كامل يقظته، وكذلك لأن جميع لاعبي تشلسي من الشباب الذين يمكن ان يخففوا عنه اعباء كثيرة.

ميوله الهجومية ما زالت غالبة

يعترف غوليت انه لم يستعد بعد لياقته كمدافع، تاركا لعامل الوقت ان يؤقلمه، فميوله الهجومية ما زالت هي الغالبة، وكبحها دونه صعوبات في الوقت الحاضر. لكن لا ينكر النجم الهولندي انه تطوّر مع الفريق، واصبح يركض جانباً والى الخلف، في حين كان هاجسه في السابق هو الجري نحو المرمى فقط.

ومع انه اتم سن الثالثة والثلاثين، يبدو غوليت مقتنعاً بمستوى لياقته البدنية، ويقول: «عمل اللاعب في الفئة الأولى دقيق، وجسم الانسان غير مبني للعبة كرة القدم، لذا يجب ان نصقله بهدوء وخاصة متى تقدم بنا العمر، وانا اتحاور دائماً مع جسدي الذي لا يكذب عليّ ابداً، وسيأتي يوم يقول لي فيه: كفى، لم اعد اتحمل ما تطلبه مني».

ويرفض غوليت ما يقال عن المرحلة التحضيرية لاعتزاله، ويقول: «لا وجود لهذا عندي، فإما ان العب كما عوّدت الجميع او اعتزل».

ويوافق غوليت على ان مستواه الحالي لا يقارن إطلاقاً بما كان عليه في الماضي، ويقول: «لا العب كما اتمنى، واسجل بشكل معقول، ولكن ذلك لا يرضيني...».

اما عن التحدي بين غوليت وبين بيرغكامب الذي انتقل الى الارسنال اللندني قال: «ان المباريات ستكون ساخنة ليس فقط في «الدوري اللندني» بل حتى بين جميع الفرق والى نهاية الموسم. واضاف بانه لا يجب إضاعة الاهداف بالتركيز على بعض الهواجس، لأن عالم الكرة هو عالم التقلبات إذ يكفي ان يعترف حكم ما خطأ حتى تنقلب الموازين.



غوليت في قميص تشلسي الانكليزي

□ «الوطن الرياضي» ـ تشرين الأول (اكتوبر) ١٩٩٥



نجم سمبدوريا سابقاً



بطل الكرة الذهبية

اما عن امكانية عودة بطولة الدوري الى لندن فقال غوليت: «ان التنافس على اللقب سيكون بين خمسة او ستة فرق من بينها الارسنال وتشلسي. لكن يجب عدم نسيان المعادلة التي تقول ان وجود مدرب جيد مع لاعبين كفوئين يعطي فريقاً ناجحاً. لذلك يمكن ان يعيش تشلسي حالة من عدم الاستقرار في البداية، وهذا ما تؤكده الوقائع حتى الآن، فتشلسي في مركز متأخر في اللائحة برغم انتهاء ست مراحل، لكن غوليت الذي لم يسجل سوى هدف واحد لغاية الآن كان في المرحلة السادسة ضدّ ساوثمبتون، طالب زملاءه بالاحتفاظ بهدوئهم وثقتهم بأنفسهم، وان يعتبروا ان الفوز والخسارة امران طبيعيان في لعبة كرة القدم».

ورفض غوليت التحدث عن ردود فعله في حال فشل فريقه،لكنه تساءل عما يخبئه المستقبل، قائلاً: «ان الحياة غريبة، احياناً تقودك حيثما تشاء، على كل حال انا لا املك منزلاً في هولندا، لاني حيثما حللت استأجر منزلاً، اي اعيش كمواطن عالمي، لاني غجري».

التجربة الايطالية

صعد رود غوليت اول درجة في سلّم الشهرة عام ١٩٨٧ عندما ضمّه ميلانو من اجاكس لقاء ٧.٥ ملايين دولار، وبفضل اتقانه لعدة لغات، وكفاحه المستميت ضد العنصرية وموهبته الموسيقية، اصبح غوليت نموذجاً لبطل كرة القدم.

نال في نهاية الثمانينات لقب افضل لاعب اوروبي، كما استحق لقب افضل لاعب في العالم وفي اوروبا عام ١٩٨٧.

والان بعد تسعة اعوام، ما زال غوليت يتمتع بقوته رغم مسلسل الاصابات الذي حرمه من الاشتراك في مونديال ١٩٩٤ في الولايات المتحدة.

يقول غوليت: «هذا محزن جداً، لكن كان هذا وداعي الاخير للمنتخب الهولندي. ليس بالضرورة ان اكون اللاعب الرقم واحد، ولا قائد الفريق، لكن همي هو ان تفيد تجربتي محبي الكرة وان تزيد حظوظهم في الفوز.

هذا البطل الذي ولد في امستردام من اب سورينامي وام هولندية، تدرج في اللعبة في سن السادسة عشرة في نادٍ محلي قرب مدينة امستردام يدعى دي دبليو اس امستردام، ثم انتقل بعد ذلك الى هارلم ثم الى فاينورد، ولعب مع كرويف عام ١٩٨٤، ومع فوزه في بطولة الدوري مع ايندهوفن، إقتنع بيرلسكوني رئيس ميلانو بكفاءته.

الطلاق من ميلانو مرتين

اثار غوليت الحماس بسرعة في ميلانو، خصوصاً وانه كان يشكل مع مواطنيه فرانك ريكارد صديق الطفولة والشباب على مدى ٣٠ عاماً وماركو فان باستن ما يسمى «بمثلث الرعب»، ففاز ببطولة الدوري العام ١٩٨٨، كما تولى دور قائد منتخب هولندا في بطولة اوروبا عام ١٩٨٨ والذي كان له اثر كبير في فوز اصحاب الفانلات البرتقالية باللقب.

اصيب غوليت في المباراة نصف النهائية لكاس اوروبا ١٩٨٩، لكنه عاد الى الملاعب بعد عملية جراحية معقدة لركبته.

في حزيران (يونيو) ١٩٩٣ انتهى عقد غوليت مع ميلانو، فاختار الرحيل بملء إرادته شطر سمبدوريا، وعلق على ذلك بقوله: خلال تمريني الأول في جنوى حضر الفا مشجع، وقد وجدت كل احاسيس النجاح الى جانب بلات ومانشيني ولومباردو، وحين سجلت مرتين في شباك فريقي السابق ميلانو، وجدت الهدفين خير تحية ارسلها الى رئيسه برلوسكوني، الذي قال لاحقاً: لقد اخطأت بالتفريط بغوليت، مكانه محفوظ في ميلانو، ويوم قررت العودة الى ميلانو لم اخن سمبدوريا ومشجعيه الطيبين، بل كنت في حاجة الى استعادة الشعور بالضغط الكبير، وهذا لا اجده إلا في ميلانو».

غير أن غوليت الذي بدأ الموسم الماضي مع ميلانو، عاد من جديد الى سمبدوريا واكمل الموسم معه، وقد سجل خلاله ١٢ هدفاً (ثلاثة منها لميلانو).

وعن طلاقه الاول والثاني مع ا. سي. ميلانو، قال غوليت: «في المرة الاولى اخترت انا الرحيل، وفي المرة الثانية، عندما عرضوا علي فرصة العودة الى سمبدوريا وافقت على الفور، وصارحتهم بالقول، إما ان تجدوا حلاً لمشكلتي او تجدوني مع فريق آخر، وجاء الاختيار سريعاً».

ويوضح غوليت ان لا مشاكل تقنية اوجبت ذلك، «كنت العب بشكل جيد جداً ولا اريد ان ازيد على ذلك، فقط الفت النظر الى أن حدوث بعض الامور التي لا علاقة لي فيها ادى الى مغادرتي لميلانو، ولا يمكن لاحد ان يصلحها وقتذاك حتى رئيس النادي سيلفيو برلوسكوني... ربما لو لم يكن مشغولاً بامور اخرى (يقصد رئاسته للحكومة الايطالية) لنجح في حلّ مشكلتي ولكنت بقيت في ميلانو».

امية حماد





البطاقة والسجل

- **الاسم:** رود غوليت.
- **العمر:** من مواليد امستردام ١٩٦٢.
- **الطول:** ١٨٦ سنتيمتراً.
- **الوزن:** ٨٣ كيلوغراماً.
- **الاندية التي لعب فيها:** دي دبليو اس امستردام، هارلم، فاينورد روتردام، ايندهوفن (هولندا)، ميلانو، سمبدوريا (ايطاليا)، تشلسي (انكلترا).
- **انجازاته:** بطولة هولندا ١٩٨٤ (فاينورد)، ١٩٨٦، ٨٧، ٨٩ (ايندهوفن)، بطل كاس هولندا ١٩٨٤ (فاينورد)، بطل ايطاليا ١٩٨٨، ١٩٩٢، ١٩٩٣، بطل كاس الاندية الاوروبية البطلة، وكاس السوبر الاوروبية وكاس الانتركونتيننتال ١٩٨٩، ١٩٩٠ (ميلانو)، بطل كاس ايطاليا ١٩٩٤ (سمبدوريا) بطل كاس الامم الاوروبية ١٩٨٨، حائز على الكرة الذهبية ١٩٨٧، لعب ٦٥ مباراة دولية سجل فيها ١٦ هدفاً.

فان باستن عملاق استسلم لقدره

تقاعُد النسر

مع مغادرة الهولندي ماركو فان باستن الملاعب، خسرت كرة القدم اكبر لاعب خط وسط مهاجم في السنوات الثلاثين الماضي. انه بطل مميز بمواهبه وجوائزه، ولكن القدر كان له بالمرصاد ومنعه من متابعة مسيرته وهو في عز العطاء، إذ لم يتجاوز بعد الثلاثين عاما.

لقد تقاعد النسر، ولا تكفي الكلمات لتفسير هزيمة هذا البطل امام القدر الذي منعه حتى من ان يمشي بشكل طبيعي، بسبب الاصابة في كاحله الأيمن، التي اجبرته للخضوع الى اربع عمليات جراحية، وابعدته بالتالي عن الملاعب نحو ثلاث سنوات، لم يلعب خلالها اكثر من اربع مباريات!

وفي ١٧ آب (اغسطس) اعلن فان باستن رسمياً اعتزاله في ملعب سان سيرو قبل مباراة ميلانو الودية مع جوفنتوس التي سبقت افتتاح الدوري الايطالي، فانهى بذلك عذاباته وقضى على آمال جمهوره العريض الذي كان ينتظر عودته الى الملاعب، وبذلك ايضاً تبخر السؤال: هل يعود فان باستن؟

وفي مؤتمر صحفي حاشد، قال فان باستن (٣٠ عاماً) الفائز بلقب افضل لاعب في اوروبا ثلاث مرات: «قررت الاعتزال»، اتخذت القرار منذ فترة قصيرة بعد التحدث مع طبيبي في بلجيكا، بعد ان تبين لنا ان وضع كاحلي ما زال كما هو منذ عام». واضاف: «عندما اقف اشعر بألم في الكاحل واعرج نوعاً ما، ولا استطيع حتى ان العب كرة مضرب مع اصدقائي».

افضل لاعب في الزمن الحديث

- لقد كان فان باستن بحق لاعباً متكاملاً، وقد ورث عن استاذه كرويف كل صفات اللاعب العالمي، مع مزيد من القوة وقدرة اكبر على التسجيل، حتى اعتبر افضل لاعب في الزمن الحديث.

شكل خبر اعتزال فان باستن صدمة قوية لعشاق الكرة المستديرة، وقد جسدت الصحف الايطالية خبر هذا الاعتزال في صفحاتها الاولى فكتبت صحيفة «غادزيتا ديللو سبورت» : «ابتعاده القسري هو ضربة قاسية لكرة القدم العالمية، وان مارادونا كان الوحيد الذي استطاع مجاراته، وأن الاعتزال سيولد الفراغ، كون فان باستن هو المهاجم الافضل في التاريخ المعاصر».

وكتبت صحيفة «كوريري ديللو سبورت» قائلة: «وداعاً ماركو.. لقد كنت كبيراً»، وذكرت ان البطل لن يستسلم، وإن اتخذ قراراً مؤلماً في نهاية الأمر.

آمال خجولة بعودة لم تتحقق

بدات متاعب فان باستن الصحية في كاحله منذ ١٦ كانون الأول ١٩٩٢ في تركيا، حين لعب هناك في إطار تصفيات كأس العالم ١٩٩٤. ثم لعب بعدها وبشكل متقطع اربع مباريات في الموسم ٩٢ ـ ٩٣ ضد ادونيزي وانكونا وروما. ثم كانت مباراته الاخيرة في ٢٦ ايار (مايو) ١٩٩٣، ضد اولمبيك مرسيليا في نطاق كأس الأندية البطلة، وخسرها ميلانو (١ ـ صفر) ولعب فان باستن ٢٠ دقيقة فقط وبقي بعدها ٢٥ شهراً في الراحة الاجبارية، مع آمال خجولة بعودة لم تتحقق.

وكان مدرب هولندا ديك ادفوكات ينوي اصطحابه الى الولايات المتحدة، ولكنه اقتنع ان تلك الزيارة لن تكون ايجابية، بعدما قال المستشار الصحي لنادي ميلانو رودولفو تافانا، والذي رافق فان باستن خلال زياراته المتكررة الى عيادة البروفسور مارتنز: «لا فائدة ترتجى من العمليات الجراحية، وعلى اللاعب الاعتماد كلياً على العلاج الفيزيائي».

وفي الوقت نفسه كان نادي ميلانو قد جدد عقد لاعبه في حزيران (يونيو) الماضي. لأنه كان لديه امل بسيط بعودة ذاك النجم، غير ان الاطباء ومنهم مارك مارتن، نصحوه بعدم العودة الى الملاعب.

يقول فان باستن، انه اجرى اربع عمليات منذ عام ١٩٨٧، لكنه كان يشك في ان الاطباء كانوا قادرين على مساعدته، لانه بعد كل عملية جراحية كانت الامور تزداد تفاقماً.

فان باستن كان ثاني لاعب بعد ماتيوس ينال جائزة افضل لاعب في العالم

وقال ادريانو جالياني المدير العام في ميلانو، ان النادي الذي يملكه امبراطور الاعلام سيلفيو برلوسكوني طلب من فان باستن البقاء والعمل بصفة إداري في النادي، لكن النجم الهولندي تريث في إعطاء جوابه مفضلاً دراسة هذا الامر بروية، خصوصاً وانه سيمكث في ميلانو قرابة الشهرين حتى يقرر ماذا سيفعله، علماً انه غير مبالٍ لوظيفة مدرب التي تستهويه.

ولادة نجم في سن الـ ١٧

بسط هذا النسر جناحيه في ١٣ نيسان (ابريل) ١٩٨٢ في الاستاد الاولمبي في امستردام، في لقاء ضمّ اجاكس وينجمجن، يومها قال كرويف للمدرب أدي موس: «سأخرج، دع فان باستن يدخل مكاني». وبالفعل دخل فان باستن وكان حينها في السابعة عشرة والنصف، وسجل باكورة اهدافه من سلسلة اهدافه الطويلة.

لقد ولد النجم فان باستن في ذلك اليوم، لكن القدر بدأ يتدخل، فأصيب عام ١٩٨٣ بالتهاب في الكبد تطلب نفقات باهظة لعلاجه. اما خطوات فان باستن الأولى، فقد كفلها والده الذي الحقه، عندما كان في السادسة من العمر، مع نادٍ للمبتدئين في اوترخت مسقط رأسه، ثم ◄



بطل هولندا!



تمارين الحواجز



راحة اجبارية بسبب ٤ عمليات جراحية ابعدته عن الملاعب ٢٥ شهرا

تابع مع هواة «النكويك» حتى صيف ١٩٨٦، حين خطا خطواته الكبرى نحو اجاكس للقاء كرويف.

في اجاكس احرز فان باستن بطولة هولندا مرات عدة، ثم قاده للفوز بكأس الكؤوس الاوروبية عام ١٩٨٧ بتسجيله هدف الفوز ضد لوكوموتيف ليبزيغ الالماني الشرقي سابقاً. ثم انتقل الى ميلانو عام ١٩٨٨ واصيب في منتصف الموسم وغاب حتى نهايته. لكن مدرب منتخب هولندا رينوس ميتشلز ضمه الى صفوف

أهداف فان باستن

خاض ماركو فان باستن ٤٠٩ مباريات مع فريقي اجاكس وميلانو والمنتخب الهولندي، سجل خلالها ٢٨٧ هدفاً كالآتي:

- لعب مع اجاكس ٦ مواسم (من ٨١ ـ ٨٢ الى ٨٦ ـ ٨٧) سجل خلالها ١٢٨ هدفاً في ١٣٣ مباراة في الدوري.

- ولعب مع ميلانو ٨ مواسم (من ٨٧ ـ ٨٨ الى ٩٤ ـ ٩٥) سجل خلالها ٩٠ هدفاً في ١٤٧ مباراة، علماً انه لم يلعب خلال الموسمين الاخيرين بسبب الاصابة في كاحل قدمه الايمن.

- سجل في كأس ايطاليا ١٣ هدفاً في ٢٢ مباراة.
- سجل في كأس السوبر الايطالية هدفين في مباراتين.

- سجل في كأس اوروبا ٣٠ هدفاً في ٤٥ مباراة.
- ولم يسجل في كأس الانتركونتيننتال اي هدف خلال بطولتين.




بطل الكرة الذهبية ثلاث مرات

- لعب مع منتخب هولندا ٥٨ مباراة دولية خلال تسع سنوات (من ١٩٨٣ الى ١٩٩٢) سجل خلالها ٢٤ هدفاً.

- اضافة الى ٥ مباريات مع منتخب دون ١٦ سنة، سجل خلالها خمسة اهداف، و ٩ مباريات مع منتخب دون ٢١ سنة، سجل خلالها ٧ اهداف و ٨ مباريات مع المنتخب الاولمبي سجل خلالها هدفاً واحداً.

فان باستن وبرغومي خلال لقاء ميلانو والانتر

المنتخب الهولندي المشارك في بطولة اوروبا عام ١٩٨٨ في المانيا، وتمكن فان باستن من خطف الاضواء في هذه البطولة، فقاد المنتخب البرتقالي لاحراز اللقب للمرة الأولى في تاريخه، وتوّج هدافاً للبطولة برصيد خمسة اهداف.

في سن العشرين فاز فان باستن بأول جائزة له عندما نال الحذاء الفضي الثاني افضل هداف في اوروبا عام ١٩٨٤، ولكنه خسر الكرة الذهبية امام ايان راتس بسبب التهاب الكبد، وقد سمحت له ميزاته، بأن يكون اللاعب المثالي في مركزه، فكان قوي الجسم، خفيف الحركة، فارع الطول، يملك احساساً فطرياً للتحرك، تمريراته متقنة، وفاعليته ممتازة امام المرمى. والى جانب هذا كله، كان النجم الهولندي متحفظاً، لدرجة ان البعض اتهمه بالغرور.

حبه للكرة سيطر على حياته، لكنه وجد برغم ذلك متسعاً من الوقت لكي يقع في غرام ليزيت التي ما لبثت ان اصبحت زوجته.

كأس الانتركونتيننتال

البطاقة والانجازات

- الاسم: ماركو فان باستن.
- العمر: من مواليد اوترخت ـ هولندا في ٣١/١٠/١٩٦٤.
- الطول: ١٨٨ سنتيمتراً.
- الوزن ٨٠ كيلوغراماً.

- الاندية التي لعب فيها: اجاكس (١٩٨١ ـ ١٩٨٧)، ميلانو (١٩٨٧ ـ ١٩٩٥).

- سجله الذهبي: بطولة الدوري الهولندي: ١٩٨١ ـ ١٩٨٢، ١٩٨٢ ـ ١٩٨٣، ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥.

كأس هولندا، ١٩٨٢ ـ ١٩٨٣، ١٩٨٥ ـ ١٩٨٦، ١٩٨٦ ـ ١٩٨٧.

بطولة الدوري الايطالي ١٩٨٧ ـ ١٩٨٨، ١٩٩١ ـ ١٩٩٢، ١٩٩٢ ـ ١٩٩٣.

كأس السوبر الايطالية ١٩٨٧ ـ ١٩٨٨، ١٩٩١ ـ ١٩٩٢.

كأس الكؤوس، ١٩٨٦ ـ ١٩٨٧، كأس السوبر الاروربية ١٩٨٩، الكأس القارية ١٩٨٩ ـ ١٩٩٠، كأس الامم الاوروبية ١٩٨٨.

هداف هولندا ٨٣ ـ ٨٤، ٨٤ ـ ٨٥، ٨٥ ـ ٨٦، ٨٦ ـ ٨٧.

هداف ايطاليا ٨٩ ـ ٩٠، ٩١ ـ ٩٢، حائز على الحذاء الذهبي كأفضل هداف في اوروبا ١٩٨٦، والحذاء الفضي عام ١٩٨٤، والكرة الذهبية ١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٢.

نال لقب افضل لاعب في العالم لعام ١٩٩٢ حسب تصنيف الاتحاد الدولي لكرة القدم.

نهاية الأسطورة

هوايته جمع الجوائز، لكن العملية الجراحية الأولى في كاحل قدمه اليمنى في ربيع ١٩٨٧ بدات تقلق محبيه، لكنها لم تمنعه من الاستحواذ على ثقة برلوسكوني رئيس ميلانو.

رغم خضوعه لعملية جراحية ثانية، إلا انه تمكن من ترك بصماته على بطولة الدوري الايطالي، ففاز ببطولة الدوري مرتين، وبكأس اندية اوروبا مرتين، وكأس الأندية القارية «انتركونتيننتال» مرتين عامي ٨٩ و٩٠، واختارته مجلة «فرانس فوتبول» الفرنسية المتخصصة بكرة القدم، افضل لاعب في أوروبا ثلاث مرات.

تأرجحت علاقة فان باستن مع المدرب ساكي في اول فترة له مع ميلانو ما بين الحب والكراهية، لذا قال لبرلوسكوني ذات يوم: «إما انا، أو هو».

وبالفعل حال كابيللو مكان ساكي، وفاز فان باستن مرّة ثانية ببطولة الدوري، لكن كاحله عاد من جديد لكي يسبب له الأرق، وفي كانون الاول (ديسمبر) ١٩٩٢ بدات نهاية الاسطورة، إذ انه بعد ثلاث عمليات جراحية وعامين ونصف العام من الجهد والمحاولات لاستعادة لياقته، استسلم العملاق لقدره.

امية حماد



الدوري الارجنتيني تحت رحمة "الصبي الذهبي" و"الفتى الخجول"

مارادونا وكانيجيا وعدا باحداث الكوارث لخصوم جونيورز


مارادونا وكانيجيا نجما بوكا جونيورز

تواجه الكرة الارجنتينية مشاكل مادية مرهقة بحيث لا تكفي وعود باساريللا مدرب المنتخب الوطني بايجاد حل لها، كما لا تكفي الأموال التي يوظفها التلفزيون والشركات الراعية لمباريات الدوري في الارجنتين. مع رحيل ابل بالبو، وفرناندو ريدوندو، وخوسيه شامو، ودييغو سيميوني، وغبرييل باتيستوتا، الى اوروبا في الثمانينات والتسعينات، لم تنجح الارجنتين في انتاج ابطال يعوضون غياب اولئك النجوم، بل على العكس فقد بدأت الكرة الارجنتينية تستورد من الخارج لسد النقص في نجومها المحليين، فاستقدمت لاعبين من الكاميرون ومن جنوب افريقيا، لكنهم لا يصنفون في مرتبة نجوم الفئة الأولى، غير ان هذا لا يبرّر ان ابطالها، مثل تشامي وكومالا، لم ينجحوا في سدّ النقص في عملية انتاج نجوم محليين.

ففي كأس اميركا التي جرت في تموز (يوليو) الماضي، تأكد للجميع ان لاعبي الجيل الجديد لا يملكون كفاءة اسلافهم، ومع ذلك لفت بعض هؤلاء الانظار مثل خافيير ماتزوني (٢٠ عاماً) لاعب اندبندينتي.

ومع ان هذا اللاعب بطيء، ولا يملك ميزات غير عادية، فقد سجل ١٢ هدفاً، وتمكن من زرع الرعب في دفاعات الخصوم بفضل قوته...

ورغم محاولات بعض النجوم الصغار شد البساط من تحت اقدام النجوم المخضرمين، الا ان محاولاتهم باءت بالفشل لغاية الآن، إذ ما زال النجم الأوروغواياني انزو فرانسيسكولي (٣٤ عاماً) في صعود مستمر مع ريفر بلايت وقد نال لقب افضل لاعب أجنبي في الأرجنتين، واوسكار رودجيري (٣٣ عاماً) مع سان لورنزو، واومار بالما (٣٧ عاماً) مع روزاريو سنترال، وبيتو مارسيكو (٣٤ عاماً) مع بوكا جونيورز، وطبعاً دييغو مارادونا (٣٥ عاماً) مع النادي ذاته.


مارادونا وكانيجيا خلال التمرين

لم تكن بداية الدوري في الارجنتين مشجعة على الاطلاق، لدرجة ان مجلة «ال غرافيكو»، واجهت صعوبة في اختيار الفريق الذي سيحتل غلافها، لأن كل المباريات كانت بلا طعم.

ان مشكلة المشاكل لدى الكرة الارجنتينية هي الارتجال والفوضى، وهذا مردّه طبعاً الى قرارات الاتحاد الذي يسمح مثلاً لأحد الفرق ان يؤجل مباراة مقررة في الدوري، لكي يخوض مباراة ودية ذات مردود مادي جيد. ففريق سان لورنزو مثلاً اقدم في بداية هذا الموسم، ولم يكد يمضي سوى اسبوعين على بداية الدوري، على السفر الى اوروبا لخوض بعض المباريات الدولية الودية، لمدة اسبوعين، ونسج بوكا جونيورز على المنوال ذاته عندما امضى اسبوعاً في الولايات المتحدة للاشتراك في جائزة بارمالات، متجاهلاً ارتباطاته العديدة مع شركات التلفزة المحلية.

اما على صعيد الافرادي فحدث ولا حرج، اذ بلغ الاستخفاف بقوانين اللعبة عند البعض حداً لا يوصف.

فروبيرتو كانيا مثلاً، احد ركائز اندبندينتي، كاد ينتقل الى ريفر بلايت لقاء ٧٠٠ الف دولار، وكذلك كان حال وولتر سيلفاني الذي كان سينتقل مكان كانيا، وبسبب تعثر المفاوضات بين الناديين بادر الاتحاد الارجنتيني الى تمديد فترة تبادل اللاعبين لكي يتسنى للناديين ايجاد حلّ لهذه المشكلة.

الخضوع لمشيئة الممولين

وكأنه لا يكفي الكرة الارجنتينية ما كانت تعاني منه من مشاكل في بداية الدوري، فدخل الممولون الفرديون على الخط لكي يزيدوا الامور تفاقماً مستغلين، بأي وسيلة، عشق الجمهور الارجنتيني للكرة، حتى ولو كانت مخالفة لقوانين الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا».

لم يعد خافياً ان الدوري الارجنتيني، الذي ينتهي في ١٧ كانون اول (ديسمبر) القادم، سيكون باب المفاجآت مفتوحاً فيه على مصراعيه، ويكفي ان نلاحظ فقط ما حدث في فريق بوكاجونيورز الاشهر على الاطلاق في الارجنتين، لكي نأخذ فكرة واضحة عن تفاصيل الدوري، على اعتبار ان بوكا هو الذي يحمل كلمة السر، وان فاته في بعض الاحيان الابتعاد عن القمة، مثلما حدث الموسم الماضي عندما فاز سان لورنزو بالبطولة في آخر مرحلة منها.

لقد نال بوكا جونيورز اهتمام الصحافة، واستحق لقب الفرق الاكثر شعبية بعد تعاقده مع دييغو مارادونا وكلاوديو كانيجيا، ولاعب خط الوسط الموهوب كريستيان غونزاليس، وذلك بدون ان يرهق خزينته، الخاوية اصلاً، من اي مبلغ، وذلك بفضل سخاء الممول الارجنتيني من اصل ايطالي ستيميو الويسيو.

لقد نجح هذا الممول في التعاقد مع كانيجيا الذي طالب فريق روما ٣،٥ ملايين دولار للتخلي عنه، لكن كيف تمكن الويسيو من ابرام الصفقة مع الايطاليين، فهذا لغز لا يعرفه سوى اصحاب العلاقة انفسهم. بالاضافة الى كانيجيا، نجح الويسيو ايضاً في شراء كريستيان غونزاليس من روزاريو سنترال لقاء ١،٢ مليون دولار، واعاره الى بوكا بانتظار ارتفاع ثمنه في الموسم القادم. وبفضل سخاء ادواردو اورنيكيان، وهو ممول آخر دخل على الخط، ويملك المجموعة السمعية البصرية «اميركا تي في»، لم يدفع بوكا فلساً واحداً للتعاقد مع مارادونا وكانيجيا، ويقال ان هذه الصفقة كلفت اورنيكيان ١٥ مليون دولار لابرام العقدين، لكن يبقى ان نعرف رأي «الفيفا» بهذه الممارسات الغريبة.

ان توظيف الرساميل من جانب المجموعات السمعية البصرية في كرة القدم ليس مجرد هواية، لأن القنوات تشن حرباً لا هوادة فيها فيما بينها. للحصول على الثروة التي تجنيها من مباريات الدوري، خصوصاً من اعادة بث مباريات الفرق الخمسة الكبيرة ريفر بلايت، وبوكا جونيورز، واندبندينتي، وراسينغ كلوب، وسان لورنزو.

وهكذا «بكرمهم» يتمكن رجال الاعمال، مثل اورنيكيان من اخضاع الفرق لمشيئتهم، وقد حصل الممول المذكور فعلاً على حق البث المباشر كل يوم احد لأفضل مباراة.

فريق راسينغ الذي يدربه بيدرو مارشينا، اعتمد اسلوباً جديداً في طريقة تمويله وذلك بفضل صندوق الاموال المشترك بين الممولين الذين يستفيدون كمجموعة عند عملية بيع او شراء احد اللاعبين، وبفضل [illegible] التدبير، نجح راسينغ في تجديد تشكيلته.

مارادونا ـ بوكا حلم الـ ١٤ عاماً

في عودة الى الدوري، يبدو بوكا جونيورز الأوفر حظا للفوز، وقد راود هذا الحلم جمهور هذا النادي طويلاً، وبالتحديد مذ صرح دييغو مارادونا ذات يوم عام ١٩٨١، وهو متوجهاً الى برشلونة بأنه سيعود يوماً وينهي مسيرته في بوكا.

ومرت السنون تباعاً، وتخوف جمهور بوكا من ان يكون هذا التصريح مجرد كلام في الهواء، ففي العام ١٩٩٢ عندما عاد مارادونا مرة ثانية الى اسبانيا لكي يلعب مع اشبيلية، ثم عام ١٩٩٣ عندما وقع لمصلحة نيو ويلز اولد بويز، وخوفهم الاكبر كان من تصاريح مارادونا التي هدد فيها مراراً بالاعتزال لأنه لم يعد يحتمل متطلبات عالم الكرة.

لكن اكثر ما ازعج جمهور بوكا، هو تردد مدراء بوكا في البداية في التعاقد مع انسان لا تدعه الشياطين يعيش بسلام. لقد دام الحلم اربع عشرة سنة، لكن الجمهور تنفس اخيراً الصعداء، خاصة مع انتهاء عقوبة مارادونا في الاول من تشرين الاول (اكتوبر) الجاري.

وان لم تحدث اية مفاجأة غير سارة، يمكن القول ان مارادونا سيعيد البطولة الى بوكا جونيورز، ثم يأتي الوقت للتفكير بالكأس القارية «الانتركونتيننتال».

هكذا يتصور جمهور بوكا المستقبل، ويمكن لأحلامهم ان تتحقق، لأن مارادونا انكب على التمارين قبل موعد البطولة بثلاثة اشهر، وقد استعاد جسمه لياقته، بالاضافة الى حال الطمأنينة والسكون اللذين لم يعرفهما منذ فترة طويلة، ربما لأن ارتباطه الاخير عاطفي، لأن دييغو يحب بوكا ولا ينوي ان يخيب آمال جمهوره، كما يحب نفسه كثيراً، ولا يحب الا ان يكون صادقاً معها.

تحالف الصبي الذهبي والفتى الخجول

ولأن الحكايات الحلوة لا تستحق سوى نهايات حلوة، فان قصة الارتباط بين دييغو مارادونا وكلاوديو كانيجيا تمثل قمة العلاقات الانسانية. فالاثنان تعرفا ببعضهما


دانيال اورتيغا (الى اليمين) نجم ريفير بلايت خلال اللقاء ضد بوكا جونيورز

البعض العام ١٩٨٦ عندما توجت الارجنتين بطلة للعالم في المكسيك ١٩٨٦، في حين كان كانيجيا يتلمس اولى خطواته مع ريفر بلايت، ومن ثم مع المنتخب في اطار كأس اميركا الجنوبية التي نظمت في الارجنتين. لقد اتفق الاثنان فوراً، الاول الذي يعتبر افضل لاعب في العالم، هذا اللاعب الغريب الاطوار الذي يهوى الموسيقى والحفلات الشعبية وليالي الخمرة والمجون والمعجب بفيديل كاسترو وتشي غيفارا، والثاني ذاك الفتى الخجول الذي لا تهمه السياسة، لكنه ينفر ايضاً من النظام الصارم ويحب المشاعر الجامحة.

في الملعب حدث التفاهم بين الاثنين، بين دييغو الذي يفكر ويسدد ضرباته بسرعة، وبين كانيجيا الذي يستجيب ويركض اسرع من سواه، ويجسد الهدف الذي اخرج البرازيل من مونديال ١٩٩٠، والذي صممه مارادونا واخرجه كانيجيا، مدى التفاهم بين هذين العبقريين.

ويبدو ان مارادونا فرض كانيجيا على بيلاردو الذي كان متردداً، لكنه لم يضطر الى فرضه على الفيوبازيل عام ١٩٩٤، فعاد السحر بين الاثنين في المباراة ضد نيجيريا، فكان تطابقهما التام مثل تطابقهما في المخدرات والعقوبات.

والآن يلتقي مارادونا وكانيجيا مجدداً، لكن بارادة قوية، ويقول كانيجيا: «في سن الثامنة والعشرين كان يمكن ان العب في اوروبا، وان اكسب المزيد من المال، لكني ارغب بقوة في اللعب مع مارادونا، ومع اني بدأت مع ريفر بلايت، الا اني لا انكر باني كنت من انصار بوكا جونيورز».

ويقول مارادونا: «كلاوديو من افضل المهاجمين في العالم. ونحن الاثنان معاً، سنسبب كوارث للفرق الاخرى».

ومع ان مارادونا وكانيجيا يحملان كل آمال بوكا بالفوز، الا ان الاثنين لن يكونا لوحدهما يحملان هذه الآمال، اذ سيناصرهما كل من بيتو ماسيكو، وهداف الاوروغواي سرجيو مارتينيز، ولاعب الوسط الهجومي الكاميروني الفونس تشامي، والمدافع فيرناندو غامبوا، وكرستيان غونزاليس وداريو سكوتو. اما في حراسة المرمى فالآمال معقودة على مارسيلو بورنو حارس استيودنتس لتعويض رحيل نافاروومونتويا الذي كان على خلاف مع الادارة، كما استعاد بوكا لاعبين مميزين اهتم بهما مارادونا شخصياً، وهما روبرتو كاباناس، وبلاس دجونتا، لذا يمكن القول انه لم يعد امام بوكا سوى الفوز باللقب، بالنسبة للتدريب، فان المهمة ما زالت معقودة اللواء الى سيلفيو مارزوليني، وهو المدرب نفسه عندما فاز مارادونا بالدوري عام ١٩٨١.

ورغم اختلاف وجهات النظر بين مارادونا ومدربه بالنسبة لطريقة اللعب، حيث يفضلها «الصبي الذهبي» اكثر هجومية، الا ان الاثنين لم يصلا الى درجة التصادم، وذلك بفضل «البروتوكول» الموضوع بينهما، والذي رضي به مارزوليني، وهو ان يكون مارادونا المدرب اثناء المباريات. لذا لن يشك احد بأن هذا اللاعب الذي تذوق لذة السلطة الكاملة مع مانديو ثم مع راسينغ كلوب، بأنه سيكون اكثر من لاعب ومدرب.

كرة السلة

الحكمة خسر جهود أجانبه ففقد سطوته... واللقب!

مقاومة الكهرباء السلبية نغصت فرحة الرياضي



الرياضي بتوسطه رئيسه هشام جارودي
ورئيسه الفخري تمام سلام استعاد اللقب وبقي اكثر فوزاً

استعاد فريق النادي الرياضي بيروت لقب بطولة لبنان للدرجة الاولى في كرة السلة، مسجلاً ٢٦ فوزاً في ٢٨ مباراة، وجاءت خسارتاه امام وصيفه الكهرباء، او الوصيف الدائم كونه يحتل هذا الموقع للموسم الثالث على التوالي.

وتراجع الحكمة الى المركز الثالث اثر اخفاقه في الاحتفاظ بالانجاز التاريخي الذي حققه العام الماضي، حين اسقط الكهرباء في الدور النهائي بنتيجة ثلاثة انتصارات مقابل اثنين، وتوج بطلاً للمرة الاولى في تاريخه وجاء بعد مضي اقل من عامين على تأسيس الفريق في النادي العريق الذي احتفل عامذاك بيوبيله الذهبي، علماً انه لم يحرز من قبل اي لقب رسمي في اي من الالعاب.

وحلّ التضامن زوق مكايل في المركز الرابع وسجل نتائج عدة لافتة على الرغم من النقص في صفوفه.

وكانت الفرق الاربع تأهلت الى الدور الرباعي الذي اجريت مبارياته على طريقة «البلاي اوف» المعتمد في الدوري الاميركي للمحترفين، فتقابل الرياضي المتصدر، واول الفرق المتأهلة الى «الرباعي الذهبي»، مع التضامن رابع الترتيب، والذي نافسه على التأهل كل من مزيارة وهومنتمن بيروت، في حين تقابل الكهرباء الثاني والحكمة الثالث.

اتسمت مباريات الدور الرباعي بنكهة خاصة من ناحيتي الندية والاثارة، وطُبعت بأسلوب دفاعي بحت وباحتكاك بدني، لذا كانت اللياقة البدنية العامل الرئيسي في تقرير اي فوز، وحدّ ايضاً من متعة العروض الجميلة اخطاء تحكيمية اشتكت ظلاماتها الفرق الاربعة، ولا سيما التضامن والكهرباء والحكمة.

وبقي فارق النقاط الضئيل فيصلاً في رجحان كفة الرياضي على التضامن في المباريات الثلاث نصف النهائية، التي حجز بموجبها «ابناء المنارة» بطاقة المباراة النهائية، بانتظار الموقعة بين الكهرباء والحكمة، والتي ترقبها الكثيرون، وانتظروها تكراراً مبكراً للنهائي بين الطرفين في الموسم الماضي.

وتمكن الكهرباء من الثأر لخسارته (٢ ـ ٣) في نهائي ١٩٩٤، ففاز على الحكمة (٣ ـ ١)، وقسا عليه في المباراة الرابعة خصوصاً وقد انهار الحكمة في شوطها الثاني، وانتهت بنتيجة ١٠٢ ـ ٦٦ (٤٧ ـ ٢٩).

وكانت الشكوى من سوء التحكيم في نظر الفرق تتفاقم تدريجياً، وتفجرت في الدور الختامي بين الرياضي والكهرباء، وكأنه كتب ان تنتهي كل مسابقة منذ استئناف تنظيم بطولة لبنان العام ١٩٩٣، بحادثة



لاعب الرياضي فيكتور سافشنكو
يسجل في سلة التضامن

الصور لـ : يوسف بدر الدين

الكهرباء الوصيف الميداني للموسم الثالث
على التوالي، يحمل افراده الورود قبل المباراة الاخيرة مع الرياضي

«تنغص» فرحة البطل.

فعامذاك تردد ان الرياضي ضمّ الروسي فيكتور غولاكين بعد انتهاء مدة التواقيع، وان اتحاد اللعبة غضّ الطرف فاحتجت بعض الاندية وتحركت لمقاطعة المباريات مع الرياضي، قبل ان تسوّى الامور.

وانسحب الرياضي من الدور نصف النهائي العام الماضي اثر خلافات مع اتحاد اللعبة، الذي كشف في اطار «التراشق الاعلامي» انه سهّل مهمة الرياضي العام ١٩٩٢، من خلال موافقته على توقيع غولاكين.

مقاومة سلبية في مباراة غريبة!

وفي نهائي الموسم اتهم الكهرباء الاتحاد بمحاباته للرياضي وتسهيل امره «وان الحكام (طاقم حكام قبرصي) يتقصد عرقلة فوز الكهرباء عملاً بتوجيهات الاتحاد...» وتفاقمت الامور الى حدّ توقيف لاعب الكهرباء تيلو فيدال ستة اشهر، وبعد انذار سابق مع وقف التنفيذ خلال الدور نصف النهائي امام الحكمة.

اجريت المباريات بأعصاب مشدودة، ولم تخلُ من التلاسن وبعض الشغب في نهاية كل منها. فاز الرياضي ٨٢ ـ ٧٧ في المباراة الاولى، وردّ الكهرباء بفارق ثلاث نقاط (٧٨ ـ ٧٥) في المباراة الثانية.

وكانت النار تحت الرماد في المباراة الثالثة والتي اسفرت عن فوز الرياضي (٩٢ ـ ٨٠) وطرد فيدال قبل نهايتها. مما ادى الى مواجهة من نوع مختلف في المباراة الرابعة بعدما قرر الكهرباء الانسحاب الشفهي اكثر من مرة احتجاجاً على «التحيز».

قبل المباراة الرابعة، هنأ رئيس نادي الكهرباء رياض حداد رئيس اعضاء لجنة النادي الرياضي على فوزهم باللقب، واظهرت الاجواء التي سبقت اللقاء لأن شيئاً ما ومفاجأة يُعد طبخهما.

وبالفعل سجل الكهرباء سابقة ربما هي الاولى من نوعها في العالم حين واجه الرياضي بـ «مقاومة سلبية» على ملعب المون لاسال، فاكتفى بالمحاورة والتمرير متفادياً التصويب على السلة، مستنفذاً الوقت القانوني لكل «طلعة» والبالغ ٣٠ ثانية... بينما لعب الرياضي بشكل عادي وان اشرك غالبية احتياطييه في الشوط الثاني، فدكّ سلة الكهرباء بـ ١٢٣ نقطة، وسجل جاسم قانصو نقطتين في سلة فريقه، «رفعاً للعتب»، ولعله يثير حفيظة الكهرباء فيبدل المقاومة السلبية، بأخرى ايجابية، تبدّل من صورة النهائي الباهت، الذي ادى الى نتيجة ١٢٣ ـ ٢ (الشوط الاول ٦٩ ـ صفر)!!! وانتقل اللقب مجدداً الى خزانة الرياضي المتخصص «في صون حقوقه».

واتخذ الاتحاد سلسلة تدابير رداً على تصرف الكهرباء، خصوصاً بعد المؤتمر الصحافي الذي عقده رئيسه رياض حداد و «فضح اموراً بطلها الاتحاد ورئيسه طوني خوري»، ومن التدابير وقف حداد (يشغل منصب رئيس اتحاد كرة المضرب في الوقت عينه) مدة سنتين عن العمل الاداري، واسقط فريقه الى المركز الرابع في البطولة، وغرامة مالية... كل ذلك قبل لقاء وفاقي بشر بعودة المياه الى مجاريها، على ان ترسم سياسة ادارية جديدة لاتحاد اللعبة، بعيدة عن التفرد في القرارات، كما جُددت المطالبة بلجنة للاندية تقوّم عمل الاتحاد وتراقبه، من أجل حفظ حقوق الجميع، خصوصاً وان المستوى الفني العام للفرق تطور من دون أن يواكبه تطور المستوى التحكيمي.

الرياضي: توازن الدفاع والهجوم

واذا سلطنا اضواء عاكسة على الفرق العشرة التي خاضت بطولة الدرجة الاولى اثر التصفيات التمهيدية، واجرينا مقارنات في الميزان للدلالة على المستويات ◀





التضامن زوق مكايل محارب جيد بصفوف ناقصة

الفنية، وفقا للترتيب النهائي، نجد ان لاعبي الرياضي (حامل اللقب) تمتعوا بلياقة بدنية عالية، ووازى الفريق الى حدّ ما بين الهجوم والدفاع، الذي يركز خصوصاً على تحرير لاعبه الروسي سيرغي تشيبيوتكن من المراقبة اللصيقة لينفذ الى التمرير، والتسجيل الناجح من خارج القوس، مما جعل متوسط النقاط الذي يسجله في كل مباراة يفوق الـ ٢٥ نقطة، وحقق في احد اللقاءات ٤٥ نقطة.

واذا كان الفريق يضم عناصر ناشئة واعدة، فالخماسي الاساسي هو الافضل في الفريق، ويأتي البدلاء بعدهم بدرجات متفاوتة، فحول بولس بشارة قائد الفريق ومحرك وسطه ومحور العابه، يتلاقى سيرغي والاوكراني فيكتور سافشنكو وياسر الحاج وجاسم قانصو.

الكهرباء: قزح يردم هوة بارود

اما الكهرباء الوصيف فقد مني في مطلع الموسم بإصابة قائده ونجم منتخب لبنان طوني بارود خلال بطولة الاندية العربية في القاهرة، فخسر فريقه جهوده طوال الموسم، غير انه «انتفض» على واقعه من خلال مجهود استثنائي، وفضلاً عن التألق الدائم للنيجيريين سيلفستر نيكورو وتيلو فيدال (الجوكر)، يسجل التطور البارز لمارك قزح، الذي نجح في ردم الفجوة التي خلفها غياب بارود، وكان على قدر المسؤولية..

وامتلك الكهرباء موزعين جيدين هما باتريك سابا وايلي صفير الذي انتقل من التضامن زوق مكايل.

الحكمة بطل يفقد سطوته

واختلفت عروض الحكمة صاحب المركز الثالث، بدرجة كبيرة قياساً على سطوته في الموسم الماضي التي امنت له لقب البطولة للمرة الاولى، بسبب تعرضه لهزات كثيرة، في مقدمها التعاقد مع لاعبين اجانب دون المستوى المطلوب، واصابة نجم وسطه العراقي قصي حاتم، واقترن كل ذلك مع فشله في بطولة الاندية العربية.

وظهر «فريق النجوم» خائر القوى ضعيف الحيلة واللياقة البدنية في مباريات كثيرة، ولم تنفع محاولة الانقاذ التي نجم عنها التعاقد مع المدرب الصربي فيسكو دراشكيفتيش بدل غسان سركيس في ايصال الفريق الى الدور النهائي على الاقل.

وتبقى الاشارة الى ان لاعبه ايلي مشنتف كان افضل مهاجم في البطولة، وهداف الفريق، حيث بلغ معدل نقاطه احياناً الـ ٤٠ نقطة، كما يمتاز مشنتف بادائه الدفاعي ومتابعته الهجومية على مختلف المحاور، علماً ان عصبيته ترتد عليه سلباً في بعض الاحيان.

التضامن هازم الرياضي الاوحد

ويوصف فريق التضامن زوق مكايل رابع الترتيب، بـ «المحارب حتى الثانية الاخيرة» على الرغم من ندرة اللاعبين المكتملي اللياقة، من هنا كان ضعف احتياطه وخسارته لمباريات بفارق ضئيل، بعد صمود لافت امام الرياضي خصوصاً (وكان الوحيد الذي اسقط الكهرباء ذهاباً واياباً).

سجل الفريق اعلى نسبة من الكرات المقطوعة هذا الموسم، ويضمّ اجنبيين جيدين هما لطيف غولامي وابراهيم تات لاعب الارتكاز الذي يملك القدرة على استحواذ الكرات المرتدة كافة. كما برز موزعه رزق الله صفير الذي يجيد اختراق الدفاع والتمرير والتهديف البعيد.

مزيارة بلا خطة والمركزية يفتقر للدقة

واطلق على مزيارة خامس الترتيب، صفة «فريق الاستلحاق» حيث ضم والمون لاسال الى الفرق الثمانية المتأهلة من المرحلة التمهيدية الى دوري الذهاب والاياب. وفاجأ الجميع بعروضه المتقدمة خلال الدورين، ومنها فوزه على الحكمة.

يخوض مزيارة مبارياته بحماسة كبيرة، علماً انه يفتقر الى خطة مدروسة. تميز في صفوفه النيجيري مصطفى، ولما غادر الى بلاده قبل ختام المرحلة الثانية تراجع مستوى الفريق، وكان ومواطنه جيمس يشكلان نقطة الثقل في الفريق، فمصطفى يلعب جيداً في مختلف المراكز، ولجيمس قدرات بدنية عالية، وهما هدافان ايضاً.

وتراجع المركزية جونيه من المركز الثالث في موسم ١٩٩٤ الى المركز السادس، وحين شارفت البطولة على نهايتها، تفكك الفريق واعلنت ادارته انها ستعتمد على مجموعة الناشئين في الموسم المقبل، فبدأ من يصفون انفسهم بـ «النجوم» التفتيش عن رزقهم، وطرق ابواب وجهات جديدة، وانتقل البعض منهم سريعاً الى فريق العمل الذي قرر معاودة نشاطه في كرة السلة ضمن بطولة لبنان في الموسم المقبل، وتعاقد مدربه ومدرب الحكمة السابق غسان سركيس، الذي فاز بكأس لبنان «في عهده» (١٩٩٢).

ويعود السبب الاول في تراجع مستوى المركزية هذا الموسم الى مغادرة الروسي فاليري، افضل الاجانب في لبنان خلال الموسمين الماضيين، بالاضافة الى الاصابة التي لحقت بالعراقي تامر مصطفى واضطراره الى اجراء عملية جراحية في الركبة ابعدته في موسم ١٩٩٥ عن الملاعب... ولعل نقطة الضعف الاساسية التي كبلت الفريق افتقاره الى الدقة في لمّ الكرات والتسديد الصائب.

الهومنتمن فريق اللاعب الواحد

كما تراجع مستوى الهومنتمن على الرغم من الطموحات التي حيكت ليدخل دور «البلاي اوف» وهذا ما تمنته ادارته العام الماضي ايضاً، علماً ان نجاحه في اياب بطولة ١٩٩٤، لا يقارن مع هذا الموسم، يرتكز الفريق على لاعب محوري واحد هو ارمين الفارع الطول، مما يشل حركته اذا اصيب او خرج.

وينشط في صفوفه «الجوكر» جاك نلبنديان مصدر قلق للوسائط الدفاعية جميعها، لكن الفريق يركز على التسجيل من مسافات قريبة عموما، مما يفقده المناورة، ويجعل مراقبة خططه وافشالها امراً سهلاً.

الانترانيك غير مستقر والتعاضد بلا خبرة

واذا كان الانترانيك استقر في المركز الثامن، فهو لم يكن مستقر المستوى طوال البطولة، التي افتتحها بفوز جيد على الكهرباء في الدور التمهيدي، وببعض الانتصارات المقنعة في المرحلة الثانية، خصوصاً امام التضامن، لكنه بالمقابل سقط امام فرق ادنى منه مستوى. وللموسم الثاني على التوالي، لم يوفق الانترانيك بأجانبه، علماً انه يملك لاعبين محليين ممتازين هما داني عون وبدر مكي، الذي بمقدوره ان يظهرَ بشكل افضل حين يتخلى عن عناده في بعض الاحيان. اما لاعب الارتكاز الاول ديكران، فضعفه في بطئه وعدم قدرته على القفز ولمّ الكرات.

وصحيح ان التعاضد حلّ تاسعاً، لكنه الفريق الشاب في ادائه وطموحاته، يعتمد على الهجوم السريع وعلى اللاعب الصاعد رائد قبلاوي، بالاضافة الى النيجيري ايمانويل وماك...

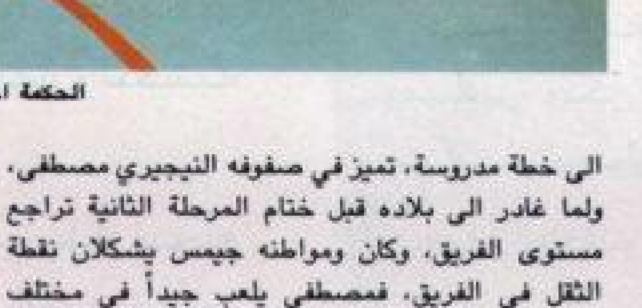
ويبقى النقص في الخبرة نقطة الضعف الاساسية مقرونة بالمستوى المتقلب، من هنا فوزه على التضامن في مرحلة الذهاب، وخسارته امامه بفارق كبير في مرحلة الاياب.

واعتمد المون لاسال على ناشئيه وشبابه، ذخيرة للمستقبل، واكتفى بلاعب اجنبي واحد هو الاوكراني نيقولاي، لكن على الرغم من مزاياه الفنية الايجابية اظهر ان يداً وحدها لا تصفق، خصوصاً بعد استبعاد زميله اليوغوسلافي بيتر.

ولم يكمل المدرب رزق الله زلعوم طريق البطولة معه حتى نهايتها، حيث فضّل الابتعاد في ظل عدم وجود عناصر متكافئة مؤهلة للعطاء الذي ينشده ويسعى اليه.

وديع عبد النور

من المباراة الاخيرة في البطولة بين الرياضي والكهرباء





الحكمة اخفق في الاحتفاظ باللقب

«لن تبقى شباك عذراء عندما أرتدي الفانلة البيضاء»

ايمن شوقي: جماهير الزمالك أهلي الجدد

القاهرة ـ عصام الحسن



ايمن شوقي في قميص الأهلي فريقه السابق

قبل ان تطأ قدماه ابواب اسوار نادي الزمالك، استوقفه نجم الفريق المخضرم اسماعيل يوسف، وهمس في اذنيه بعض الكلمات، وقال له: «لا تصدق ما اشيع بأن بعض اللاعبين يستاءون من وجودك بيننا، بل ان الكل سيقفون الى جانبك كالأخوة، ونرجو لك التوفيق، وإحراز الأهداف».

وعلى بعد امتار قليلة من مكتب رئيس النادي، كان في استقباله بعض اعضاء مجلس إدارة الزمالك، وفي مقدمهم مرتضى منصور ومحمود عبدالله وسامي ابو الخير. وأكدّ له مرتضى ان قلوب الزملكاويين تقف معه، وحناجرهم تهتف باسمه، ولديها الثقة بكفاءاته داخل الملعب.

وكان كثيرون قد توقعوا ان يسبب وجود ايمن شوقي في ميت عقبة ازمات شاقة، وهو القادم من الأهلي. لكن مهرجان استقباله كان على افضل ما يكون.

ويبدو ان ايمن شوقي لم يحتمل هذه المشاعر الحارة من الجمهور الزملكاوي، فاغرورقت عيناه بالدموع، واقسم على ان لا يخيب الظن به. واعلن ان هدفه ليس المادة، ووقع على العقد بالانتقال الى «القلعة البيضاء» بدون ان يقرأ البنود الواردة فيه.

وفور إتمام جميع الأوراق اللازمة لانتقاله الى الزمالك اجريت معه حواراً استهله بوصف شعوره واحاسيسه في اللحظة التي انتقل فيها الى الزمالك، فقال: «غمرتني سعادة لا توصف، وتولّد لديّ الاصرار الكبير على رد الجميل للجماهير في القلعة البيضاء، فهم استقبلوني بصورة لم اتوقعها او احلم بها. وسيكون التحدي كبيراً بيني وبين جميع الذين شككوا بقدراتي داخل مستطيل الملعب. ولا اعتقد ان شباك اي منافس ستقف عذراء في وجهي في اية مباراة اخوضها مع الزمالك».

اصل الحكاية.. مكالمة في العيد

ثم تحدث عن تفاصيل انتقاله من الأهلي الى الزمالك فقال: «بدأت حكاية الانتقال بالصدفة، ومن دون ترتيب او إعداد، ومنذ اول ايام عيد الأضحى الماضي، امسكت بسماعة الهاتف لأتصل ببعض المقربين اليّ واهنئهم بالعيد، وكذلك ببعض المسؤولين الذين تربطني بهم صداقة واحترام. وكان من هؤلاء الكابتن حمادة امام وكيل النادي الابيض. فاستقبل مكالمتي بترحاب شديد، وسألني عن ظروفي واحوالي بالأهلي. وطلب مني ان اصبر مؤكداً لي انني لاعب صاحب امكانات بدنية وفنية عالية، وان اعاود الاتصال به في اي وقت. وجرى لقاء بيننا في اعتزال ايمن يونس، وكان استقباله لي حاراً. ونفى لي ما اشاعته احدى الصحف على لسانه بأنه لا ينكر ويرفض التفاوض معي للعب في الزمالك. وكانت هذه المرة الأولى التي تقفز في ذهني فكرة اللعب في الزمالك. ثم بدأت الفكرة تراودني منذ ذاك الحين، وما جعلها تتكرر في باطني الحالة النفسية التي كنت اكابدها وانا في الأهلي، وكانت الهواجس كفيلة بتحطيمي كلاعب كرة. علماً ان تجاهل الجهاز الفني الأهلاوي لوجودي كان قد بلغ مرحلة لا تطاق بالفعل. وتساءلت في نفسي: لماذا لا تكون الفانلة التي ارتديها بيضاء «بخطين حمراوين»، خاصة وان الزمالك لا يقل اهمية وتاريخاً وعراقة عن الأهلي؟ وان امنية اي لاعب في مصر هي اللعب لأحد هذين الفريقين».

«وتوصلت الى القرار النهائي، يتابع ايمن، بأن اقدم ورقة رسمية للاتحاد المصري بكرة القدم افيده فيها رغبتي بعدم تجديد عقدي مع الأهلي. وبعدها بدأت المفاوضات مع الزمالك تأخذ مجراها، وذلك عن طريق رجل الأعمال الزملكاوي المهندس هاني زاده الذي بذل جهداً طيباً لاتمام الموضوع. ثم كانت اتصالات بيني وبين اعضاء مجلس إدارة الزمالك، ومنهم المستشار جلال ابراهيم رئيس النادي ومرتضى منصور ومحمود عبدالله وسامي ابو الخير، ولا استطيع ان أفي هؤلاء حقهم من الشكر والتقدير.

وجلسنا في منزل المستشار جلال ابراهيم لمرة واحدة، قبل لقاء مجلس الناديين. وناقشنا موضوع الانتقال، وسألني عن طلباتي المادية، فاكدت له انه ما دام هناك رغبة في داخلي باللعب في الزمالك فالماديات لا تقف عائقاً في وجهي. وأخبرته ان رغبتي الكبرى هي في مساعدتي لاثبات ذاتي في الفريق الأبيض. وانني اترك للمجلس تقدير قيمة الانتقال».

لا اجد سبباً لتدميري في الأهلي

اما عن حقيقة خلافاته مع الجهاز الفني في ناديه السابق الأهلي. فقال: «الحكاية طويلة وترجع الى ما قبل عامين، وذلك عقب اللقاء مع الاسماعيلي في نهائي الدوري، حيث احرزت الهدف الرابع في تلك المباراة، وقررت بعدها مباشرة الاعتزال نهائياً. وفوجئت بمحمد رمضان يتصل بي في الاسكندرية ويسعى لاقناعي

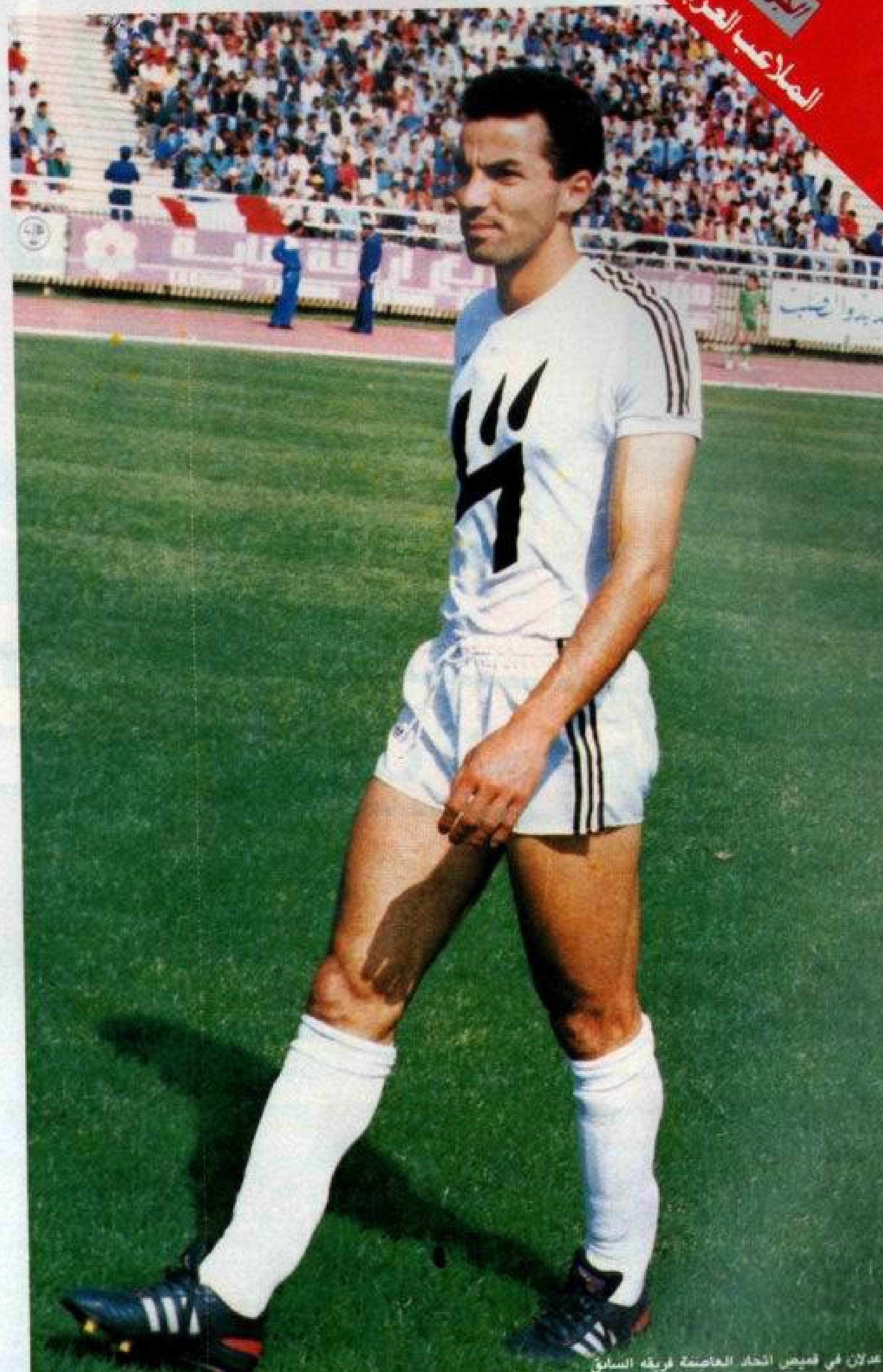
ايمن شوقي في قميص فريقه الجديد الزمالك

بالرجوع عن قراري والاستمرار باللعب، بناء لرغبة «الخواجة» هاريس. وبدأت فترة الاعداد وشاركت في المباريات الودية، وكان فيليكس مسافراً الى غانا، وتأخرت عودته نحو ثلاثة اسابيع، كما كان حسام حسن مصاباً في كوع يده. واعددت نفسي للمشاركة في اول لقاء بالدوري امام بلدية المحلة. وفجأة حضر فيليكس قبل ثلاثة ايام من هذه المباراة. وسافرنا معاً الى المنصورة، وفي ليلة المباراة وخلال تناولنا العشاء فوجئت بأن المدرب هاريس وضع اسم فيليكس وحسام حسن المصاب كاساسيين، فيما وضع اسمي في الاحتياطي. وهذا ما أثار غضبي. تركت العشاء وتوجهت الى غرفتي. فلحقني محمد رمضان وأخبرني انه غير راض عما حدث بالنسبة لتصرف المدرب المجحف معي، ولكنه غير قادر على الكلام في هذا الموضوع حتى لا يُحدث ازمة في الفريق. فكانت هذه هي بداية الخلافات. واستمرت حالة التجاهل بشكل واضح من المدرب هاريس طوال الموسم، ولم يشركني إلا في مباريات قليلة، فلمست التفرقة التي يتبعها في الفريق مما أثّر في نفسي، من دون ان اعرف سبباً واحداً للعمل على تدميري كروياً. لقد نسي الجميع تاريخي المشرّف في نادي الأهلي وانتشرت الشائعات عني بأنني اهرب من مباريات الدوري، فيما ارى فيليكس المدلل يشارك في كل المباريات».

وحدثت قصة اخرى يضيف ايمن، «قبل اللقاء مع الاتحاد السكندري، جاءني فيليكس الغاني المدلل بالنسبة الى المدرب هاريس الذي لا يفيض بأسراره إلا لهذا اللاعب، وقال لي: «إجهز يا ايمن.. ستلعب بجانبي في مركز رأس الحربة». وصدقته آنذاك. ثم فوجئت باللقاء ان اسمي في الاحتياطي مرة جديدة. واصبت بصدمة نفسية جديدة ولم أتدرب بعدها. واستأذنت الادارة بالسفر الى اميركا بعلم الجهاز الفني كله. وتعرضت بعدها لاصابة شديدة بالقفص الصدري بسبب كرة مشتركة مع «بوبو» لاعب الاتحاد السكندري في لقاء ودي. وتعالجت تحت اشراف الدكتور مجدي، وهو طبيب النادي، وطلب مني الراحة لمدة ثلاثة اسابيع. ولا أعرف لماذا أهرب من مباريات الأهلي؟».

ولدى سؤاله بماذا يفسر تحامل هاريس عليه، أجاب: «والله لا يوجد سبب واحد معروف، وفكرت بالامر كثيراً، ولم اصل الى نتيجة. ولعل ذلك لأنني ابقى صامتاً وابتعد عن المشاكل معه، بخلاف ما يقوم به كثير من اللاعبين الذين يوجهون له كلاماً عنيفاً، ولا يستطيع ان يرد عليهم. وكلام هذا المدرب متناقض جداً، إذ يقول لي انه لا يشركني في مركز راس الحربة، لانه يريد لاعباً مشاغباً، وافاجأ بإشراك وليد صلاح الدين الذي يميل الى الالعاب الفنية اكثر من الافادة من قواه الجسدية. علماً ان وليد صرّح اكثر من مرة انه لا يفضل اللعب في مركز راس الحربة بل في مركز الوسط المتقدم».

وفي نهاية اللقاء وجّه ايمن شوقي كلمة اخيرة للأهلي وللزمالك فقال: «كلمتي للأهلي وجماهيره انني لن انسى الأيام الجميلة التي عشتها وسط زملائي واصدقائي بالفريق، ولا ذنب للجماهير بالحالة النفسية السيئة التي عانيت منها، وهي تقدّر موقفي وظروفي، ولا تزال صورتي في قلبها. اما الجماهير البيضاء فهم اهلي الجدد واسرتي الحالية واعدهم ببذل الجهد للمساهمة بانتصارات الفريق. واقول انني لست غريباً عن لاعبي الزمالك، ومعظمهم اصدقائي واخوتي، وانا واثق من مساندتهم ودعمهم لي. وهذا ما لمسته منذ دخولي القلعة البيضاء في يومي الأول بالزمالك».



حاج عدلان في قميص اتحاد العاصمة فريقه السابق

هدّاف الدوري للعام الثاني على التوالي

حاج عدلان: الكرة الجزائرية تعطلت والسعودية مقياس للتحسن

الجزائر - مسعود قادري

منذ نهاية الموسم الماضي، عقد حاج عدلان العزم على تحقيق لقب بطولة الدوري لفريقه شبيبة القبائل، حيث انه فاز العام الماضي بلقب هداف الدوري الجزائري برصيد ١٨ هدفاً، وحل فريقه وصيفاً للبطل اتحاد الشاوية بفارق الأهداف.

وفي الموسم الحالي حافظ حاج عدلان على لقب الهداف رافعاً رصيده الى ٢٣ هدفاً، كما أوصل فريقه الى لقب البطولة للمرة الحادية عشرة، فكان لهذا الموسم طعم خاص لديه، وهو الذي نال لقب هداف الكاس.

وكان لـ «الوطن الرياضي» لقاء مع حاج عدلان جاء كالآتي:

تفوق الشبيبة لا يعني ضعف الآخرين

□ **ما هو شعورك بفوزك بلقبين في موسم واحد؟**

■ إنه شرف عظيم لي ان أحافظ على لقب هداف الدوري للمرة الثانية، وأن احقق لقب الدوري لفريقي شبيبة القبائل. وكنت ارغب في تحقيق الفوز بالكاس، حيث كانت مسيرتنا في هذه المسابقة قصيرة هذا الموسم، بخلاف الموسم الماضي الذي فزنا فيه بالكاس. وفوزي بلقب هداف الدوري كان ثمرة تعاون زملائي معي، عبر اللعب الجماعي، وخصوصاً جمال مناد وفوزي موسوني. ولا انسى الجهاز الفني الذي كان يؤثر اللعب بخطط هجومية. وتميّز هذا الموسم بالنسبة إلينا بحدثين هما: الفوز بلقب الدوري بفارق خمس نقاط. واستعداد النادي لاحياء ذكرى تأسيسه الخمسين.

□ **الا تعتقد ان فوز شبيبة القبائل باللقب جاء نتيجة ضعف مستويات الفرق الاخرى؟**

■ إن فوزنا باللقب لا غبار عليه. وقد سيطرنا منذ البداية، وواجهنا منافسات قوية من مولودية وهران ووداد تلمسان ومولودية الجزائر واتحادي البليدة والشاوية. والحديث عن ضعف الفرق الاخرى يعني الحط من قيمة انجازنا، وكذلك من قيمة الفرق الجزائرية. والتفوق لا يعني ضعف الآخرين ابداً. بل إن فريقنا كان أشد تماسكاً واكثر استعداداً. علماً ان فريقنا كان يضم خيرة المهاجمين بعد عودة جمال مناد الذي استفدنا من خبرته كلاعب محترف سبق ولعب في البرتغال. كما لعبت عوامل اخرى لمصلحتنا، ومنها استقرار الجهازين الاداري والفني، وسهر المسؤولين في الاتحاد على توفير الأجواء الملائمة للمنافسة الرياضية الشريفة. إضافة الى ان الحافز لدينا كان كبيراً، بعدما اضعنا اللقب في الموسم الماضي، ففاز اتحاد الشاوية بفارق الأهداف. فبذلنا كل الجهد لتفادي الكبوات. وجاء تتويجنا كثمرة المجهود الجماعي على مدى ثلاث سنوات.

□ **ماذا عن مستوى الدوري هذا الموسم؟**

■ كان المستوى افضل بكثير عنه في الموسم الماضي، لوجود فرق عديدة متقاربة المستوى. كما ان ارتفاع مستوى التحكيم كان لافتاً، وغياب العنف في الملاعب ادى الى زيادة عدد المشاهدين في المدرجات. لكن العروض الكروية بصفة عامة لم ترقَ الى المستوى المطلوب.

الاحتراف هدفي والسعودية وجهتي

□ **هل لفت مستواك الأندية الأجنبية وهل ترغب في الاحتراف؟**

■ تلقيت عروضاً عدة في الموسم الماضي من اندية

جزائرية ومغربية وتونسية. لكنها لم تكن بالمستوى الذي يستهويني. بالطبع كنت ارغب بالاحتراف، لكن تراجع مستوى الكرة الجزائرية، بما في ذلك المنتخب الوطني، وغيابه عن المنافسات الدولية، جعل انظار الأندية الأوروبية تتحوّل بعيداً عنا. ويبقى املي كبيراً في الوصول الى الاحتراف في مسيرتي الكروية. ولا اخفي عليك انني تلقيت عرضاً اخيراً من نادي الدمام السعودي، وارغب بالالتحاق به إذا نجحت المفاوضات بيننا في الأيام المقبلة. وإنني اهوى المغامرة ودخول عالم الاحتراف.

□ **هناك من يقول إنك لست محظوظاً مع المنتخب لأنك لاعب فرق فقط. فماذا تقول؟**

■ التحقت بصفوف المنتخب الوطني منذ العام ١٩٨٨، حين منحني المدرب لموي ثقته، ولكن خليفته كرمالي ابعدني عن التشكيلة. فانقطعت الصلات بيني وبين لاعبي النُّخبة حتى رحيل كرمالي. ومع احترامي للآراء، فارجو ان تمنح لي الفرصة كما تمنح لغيري بالدفاع عن الوان الوطن، وبعدها يمكن الحكم عليّ. اما ان اشارك لمدة ربع ساعة او اشارك في آخر المباراة، حين تكون التشكيلة منهكة، فهذا ليس عدلاً.

الكرة الجزائرية تخلفت

□ **كيف ترى مستوى الكرة العربية؟**

■ كان التطور متعدد الجوانب بالنسبة للكرة العربية، وباتت الدول الخليجية تشكل قطباً مهماً على الصعيد الكروي. فقد طال التطور الناحية التنظيمية وأساليب اللعب. ومن أبرز الدول العربية التي قطعت اشواطاً الى الأمام، السعودية وقطر والكويت. وقد ظهر المنتخب السعودي بشكل مشرّف في مونديال الولايات المتحدة. والكرة السعودية هي المقياس لتحسن الكرة العربية.

□ **من يعجبك من اللاعبين الجزائريين والعرب؟ والأندية؟**

■ يعجبني جزائرياً كل من موسوني وتاسفاوت ومناد وقاسي السعيد. وعلى المستوى الغربي يعجبني ماجد عبدالله وسعيد العويران وفؤاد انور من السعودية. وبالنسبة للأندية الجزائرية يعجبني اتحاد البليدة ووداد تلمسان ومولودية وهران. وعربياً نال اعجابي في نهائيات كاس العرب الأخيرة الهلال والشباب والنصر من السعودية، والاخير لفت نظري بأدائه الجماعي وثرائه بالعناصر الجيدة في تشكيلته.

□ **كيف تنظر لمستقبلك؟ ولمستقبل الكرة الجزائرية؟**

■ بالنسبة اليّ فإن حظي كبير باللعب في السعودية، وبالنسبة للكرة الجزائرية، فالمستوى انخفض كثيراً، والملاحظ ان الكرة الافريقية تطورت كثيراً خلال السنوات الأخيرة في وقت لزمنا فيه مكاننا ان لم نتراجع قليلاً عن مستوانا الذي كان في الثمانيات وإذا نجح المنتخب الجزائري افريقياً ودولياً، فسينعكس ذلك ايجاباً على الكرة الجزائرية التي تملك الامكانات والمواهب الشبابية القادرة على التطور. وينبغي الاهتمام بالمدارس الكروية والناشئين، وهذان هما الخزان المموّل للكرة في العالم. وسيطرأ التحسن عبرهما على الأندية والمنتخبات.



في قميص منتخب الجزائر

البطاقة

- **الاسم:** حاج عدلان.
- **العمر:** ٢٩ سنة.
- **النادي:** شبيبة القبائل (انتقل اليه من اتحاد العاصمة).
- **المركز:** قلب هجوم.
- **آخر انجازاته:** هداف الدوري العام الماضي برصيد ١٨ هدفاً وهداف الدوري الأخير برصيد ٢٣ هدفاً، وقاد فريقه الى لقب البطولة.
- **عدد مبارياته مع المنتخب:** ١٠ مباريات.
- **الحالة الاجتماعية:** عازب.



حاج عدلان وموسوني نجما شبيبة القبائل



"أنا لاعب مخلص لا أتهرّب من تمثيل بلدي"

عبد الله وبران: ما يتحقق من نتائج مردّه اللاعبون انفسهم



عبدالله وبران يلقب بساحر الكرة الكويتية

الكويت ـ «الوطن الرياضي»

يلعب عبدالله وبران، احد ابرز نجوم الكرة الكويتية في التسعينات، في فريق مغمور هو التضامن. ويمتاز هذا اللاعب بحركته الدائبة في الملعب، وتعاونه المستمر مع زملائه، وهو صانع العاب ناجح وهداف بارع. بدأ طريقه الى الشهرة في المنتخب الاولمبي، واكدّ جدراته للانضمام الى المنتخب الوطني الاول. ونال لقب «ساحر الكرة الكويتية» بعدما اهداه اللاعب الكبير ناصر الغانم قميصه الذي يحمل الرقم ١١ عند اعتزاله، واعتبره خليفته في الملاعب. وكان لـ «الوطن الرياضي» اللقاء التالي مع عبدالله وبران:

ندمت لعدم المشاركة في «خليجي ١٢»

□ **يشاع ان مشاكلك كثيرة في اللعب، وتتهرب من الانضمام للمنتخب الوطني، فما مدى صحة ذلك؟**

■ كلا، لست غاوي مشاكل كما اتهم، بل انني اتمسك بالاخلاق الحميدة، ولاعب مخلص لا اتهرب من تمثيل الكويت. والذين يطلقون الشائعات ضدي، لعلهم تناسوا كم حقنت بالابر المخدرة في اماكن الالم، كي استمر في خوض مباريات المنتخب الوطني، وكنت اتحمل حينها الالم الشديد في سبيل وطني. وعقب المباراة يبقى الوجع رفيقي حتى ساعات الفجر الاولى، وتغمض عيني من الارهاق. لقد اتهموني اتهامات باطلة، وقبل «خليجي ١٢» شرحت ظروفي الخاصة، واخبرتهم باستعدادي للحاق بالمنتخب في معسكره الاعدادي لدورة الالعاب الآسيوية، ولم يلقَ كلامي صدى لدى المسؤولين في الاتحاد. ورغم توقيفي عن اللعب لموسم كامل، التزمت موقف الصمت، ولم اهاجم الاتحاد، لايماني بأن هذا الاتحاد هو صاحب القرار، وعليّ ان احترمه وإن حرمني من المشاركة في بطولتين. ولا اخفي قدر المي وانا بعيد عن المنتخب الذي ارغب في تمثيله كونه يمثل وطني. وللاسف فهناك من طالب بمضاعفة العقوبة التي فرضت عليّ، لانني سافرت الى خارج الكويت بعد صدور قرار الايقاف. وكأنهم كانوا يودّون وضعي تحت الاقامة الجبرية. وبكيت بشدة للنتائج السيئة لمنتخب وطني في «خليجي ١٢» لاني اشعر بأن هذا المنتخب هو جزء مني. لقد كانت ظروفي صعبة جداً ولم اجد من يرحمني او يخفف عني، بل كانت الاتهامات تلاحقني لتحرقني. ومع ذلك اقول سامحهم الله، فانا لن اسيء لاي كان. واقول انني احترم كل وجهة نظر تقال عني.

خطا اتحاد الكرة

□ **هل تعتقد ان تشكيلة المنتخب الكويتي جيدة؟**

■ لعله كان على الاتحاد الاعتماد على لاعبي المنتخب الاولمبي الذي وصل لنهائيات اولمبياد برشلونة ٩٢. وكان هذا الفريق يضم في صفوفه مجموعة رائعة من اللاعبين الشبان الذين يملكون الطموح. وسبق ان شارك في تصفيات حيدر آباد، وكان اول فريق يمثل الكرة الكويتية بعد تحرير الكويت. وكان نصيبه الوقوع في مجموعة قوية تضم كلاً من سوريا ولبنان وعمان والهند البلد المضيف للتصفيات. وكانت التوقعات ترجح عدم وصوله حتى للمركز الثالث. لكن ارادة اللاعبين جعلت الفريق يتصدر المجموعة، لينتقل الى التصفيات النهائية في ماليزيا. وكانت مجموعة حديدية بانتظار الفريق الكويتي الذي كان عليه مقابلة كل من كوريا الجنوبية والصين واليابان وقطر. وتألق لاعبو الكويت واحتلوا مركز الوصيف. وتأهلوا وقدموا عروضاً اقل ما يقال فيها انها رائعة.. رائعة.

واهمل المنتخب الاولمبي بعد عودته الى البلاد، بدل تجهيزه لتصفيات كأس امم آسيا، وكأس الخليج العربي الحادية عشرة. فالفريق لم يكن بحاجة إلا لعبيد الشمري ووائل سليمان من نجوم الخبرة. وما حصل هو العكس، حيث تمّ الاستغناء عن نصف لاعبي الفريق، واعتقد ان الفريق الاولمبي لو شارك بالبطولتين لفاز بهما. وقد فاز منتخب قطر الاولمبي ببطولة «خليجي ١١» بعدما عُزز بثلاثة لاعبين من اصحاب الخبرة.

والحقيقة اني عشت الحلوة والمرة مع هذا الفريق، وكنا كلاعبين قريبين جداً من بعضنا. وذلك بعدما قضينا نحو سنتين في المعسكرات والبطولات. ولا انسى تلك المجموعة من اللاعبين الرائعين مثل علي مروي وسلامة هادي وخالد الجار الله ونواف جابر وفواز بخيت، ومنصور باشا وفهد كميل وجاسم الهويدي ويوسف الدوخي وأسامة حسين وسامي اللنقاوي ومحمد بنيان واحمد ذياب وفلاح دبشة ومحمد جاسم وخالد الفضلي. واتمنى ان يهتم اتحاد الكرة بالمنتخب الاولمبي الحالي ليكون القاعدة الصلبة للكرة الكويتية في المستقبل، وحتى لا يجد الاتحاد نفسه في مأزق بعد اعتزال غالبية نجوم المنتخب الوطني الأول الحالي.

انا وعبيد فقط

□ **ما هي اهمية مركز صانع الالعاب وهل يتلاءم هذا المركز مع امكاناتك؟**

■ تكمن المشكلة في عدم وجود صانع الألعاب، وبات اللاعب في هذا المركز عملة نادرة ليس في الكويت فحسب، بل في الملاعب الخليجية والعربية بشكل عام. وكان من ابرز هؤلاء اللاعبين في الكويت محمد شعيب وحمد بو حمد وفاروق ابراهيم وعلي الشمري وناصر الغانم. فصانع الالعاب هو المموّل للفريق، والذي يصل الى مرمى الخصم بأقصر الطرق. وفي الكويت حالياً لاعبان يجيدان التوزيع المتقن هما: عبيد الشمري ووليد البريكي. والأول يملك الذكاء الخارق. وهو اللاعب الرقم واحد. وهناك من يعتبرني ضمن اللاعبين صانعي الهجمات، نظراً لكثرة الاهداف التي قمت بصنعها وكان اجملها ذاك الذي سجله جاسم الهويدي في مرمى منتخب قطر الاولمبي في التصفيات النهائية لأولمبياد برشلونة.



عبدالله وبران نجم فريق التضامن

ومن مزايا صانع الألعاب، ان يكون هدافاً. ورغم انني لم اتجاوز الخمس سنوات في الملاعب، فقد نجحت حتى الآن في تسجيل اكثر من ثلاثين هدفاً. ومعظم هذه الاهداف جاء من تسديدات من خارج منطقة الجزاء.

□ **وما هو الهدف الذي سجلته ولا تنساه؟**

■ ذاك الهدف الذي سجلته في مرمى الامارات في «خليجي ١١»، وذلك إثر كرة مررها لي اسامة حسين، فامتصصت قوتها بصدري وسيطرت عليها، سددتها مباشرة قوية في مرمى محسن مصبح. وسجلت هدفاً لا ينسى في مرمى ماليزيا في تصفيات كأس العالم، وجاء بتسديدة صاروخية من خارج منطقة الجزاء. واتمنى الاستمرار في تسجيل الاهداف للكويت.

الكرة السعودية في المقدمة

□ **ما رأيك بمستوى الكرة الخليجية؟**

■ مستوى الكرة الخليجية في تطور ملفت ومستمر، بدليل تفوق المنتخبات الخليجية على نظيراتها في الخارج. وهذا يعود الى الاهتمام الذي توليه حكومات هذه الدول لقطاع الشباب والرياضة. ويأتي المنتخب السعودي كأفضل فريق خليجي وآسيوي. والعروض الرائعة التي قدمها في كأس العالم تدل على ذلك. ويمتاز المنتخب السعودي بوفرة لاعبي الاحتياطي في صفوفه، وهم لا يقلون مستوى عن اللاعبين الأساسيين. ومن افضل نجوم الفريق سعيد العويران الذي ليس عليه ان يعيش على امجاد هدفه في مرمى بلجيكا في كأس العالم. وهناك فؤاد انور واحمد جميل ومحمد الخليوي وخالد مسعد. ويشهد منتخب الامارات تطوراً ممتازاً. ولكنه سيواجه مشكلة باعتزال عدنان الطلياني وزهير بخيت. اما بالنسبة الى منتخب الكويت فيريده البعض ان يكون بقوة فريق الثمانينات، وفات هؤلاء ان لاعبي ذاك الفريق لعبوا مع بعضهم سنوات طويلة، مما وفّر التجانس والتفاهم. والحقيقة انه لا يمكن مقارنة اي لاعب حالي بنجوم الامس مثل فتحي كميل او عبد العزيز العنبري او جاسم يعقوب او فيصل الدخيل.

وقد مرّ على المنتخب الكويتي الكثير من المدربين، فمن كامبوس الى جواد مقصيد الى لوبانوفسكي ثم غيره، مما اثرّ بشكل مباشر على الفريق. غير ان المنتخب الكويتي الذي عانى من فوضى التغيير يوحي بأنه عائد الى المنافسة على الالقاب من جديد. إذ يضم نخبة طيبة من اللاعبين الذين يتوقع لهم مستقبل طيب مثل خالد الجارالله وسلامة هادي وجمال مبارك وناصر السوحي. وعودة الكويت للمنافسة بقوة على الألقاب، سيجعل للتظاهرات الخليجية وغيرها مذاقاً مميزاً.

لا بد من وزارة للشباب

□ **وكيف السبيل الى التطوير؟**

■ لعله من المفيد تطبيق نظام الاحتراف بشكل جيد، حتى يتمكن اللاعب من التفرغ لممارسة الكرة بدون عوائق. والواضح ان تطبيق الاحتراف يزيد من عطاء اللاعب ويطور مستواه. والمعروف ان لاعبين عدة اضطروا الى طلاق الكرة في وقت مبكر لأنهم فضلوا العمل على الكرة. ونلاحظ كيف ان الشيخ احمد الفهد يحمل على عاتقه الاعباء الثقيلة، من دون دعم حكومي كامل. ومن الطبيعي ان لا يقوم الفرد مقام الدولة. ولا بد وأن تكون هناك وزارة للشباب طالما ان مستقبل الرياضة الكويتية يبدو مظلماً. ويمكن القول ان كل ما يتحقق من نتائج إنما مردّه الى اللاعبين انفسهم، الذين يضحون بمستقبلهم الوظيفي والدراسي من اجل الدفاع عن الوان الوطن.

□ **ولكن الهيئة العامة تقدم دعماً لاستقدام اللاعبين الاجانب؟**

■ ما تقدمه الهيئة لقاء استقدام اللاعبين الاجانب لكل فريق هو ٢٠ الف دينار، وهو مبلغ ضئيل وغير كافٍ للتعاقد مع لاعب جيد. ثم ان الهيئة لم تقدم شيئاً بارزاً منذ انشائها وحتى اليوم. فالمنتخب الوطني يعاني من تقليص المخصصات للمعسكرات الخارجية، مما يحرمه من الاحتكاك بمنتخبات قوية، فيتم التعويض بفرق عادية.

وهل يعقل الاّ يكون هناك استاد متكامل في الكويت، وأن تقام كل البطولات على ملاعب الأندية؟

٨٠ لاعباً أجنبياً بمعدل ٥ لاعبين لكل نادٍ

الانصار تهيأ للقب الثامن والنجمة وجد ضالته التهديفية

لا يطفىء ظمأ الاندية اللبنانية من اللاعبين الاجانب، سوى قرارات الاتحاد اللبناني بكرة القدم، الذي خفض عددهم في الموسم الماضي الى لاعبين اثنين للمباراة الواحدة، وهو ينوي تقليل العدد الى لاعب اجنبي واحد في المستقبل. وقام الاتحاد هذا الموسم بوضع اللاعبين المجنسين الذي سمح لهم بالمشاركة في الموسم الماضي، في قائمة الاجانب، طالما لم يمضِ على تجنيسهم خمسة اعوام. ولكن يحق لكل نادٍ اعتبار اثنين من المجنسين لبنانيين. وهذا ما اثار حفيظة الهومنتمن الذي كان من اكثر المتضررين من هذا القرار.

وتحركت جميع الاندية اللبنانية خلال استراحة الدوري بالبحث عن اللاعب الاجنبي الملائم. فصرفت الاموال الطائلة، بحثاً عن «النجم السوبر»، رغم ان جميع الاندية تكتمت عن المبالغ الكبيرة التي صرفتها. وبلغ عدد هؤلاء الاجانب ما يزيد عن ٨٠ لاعباً (بما في ذلك اللاعبين الموقعين سابقاً على كشوفات انديتهم). وبلغ معدل اللاعبين الاجانب خمسة في كل نادٍ.



محمد مسلماني وجورج شقير في مباراة الانصار والاهلي صربا

الانصار تهيأ للقب الثامن

ولان الانصار البطل يخطط للوصول الى لقب آسيوي، بعدما وصل مرتين الى نهائي بطولة ابطال الاندية الآسيوية، من دون ان يوفق في العودة بالكأس الى خزائنه. يخطط ايضاً للوصول الى لقب الدوري الثامن على التوالي. فقد استحق مديره الفني عدنان الشرقي لقب «السندباد» لكثرة سفراته الى الخارج، للبحث عن لاعب مهاجم ينال اعجابه. وقد جرب العديد من هؤلاء قبل ان يستقر رأيه بشكل نهائي على عبد الرحمن اوسكار (غاني) الذي وقع على كشوف الانصار بعدما دفع النادي اللبناني الى نادي الزمالك القاهري مبلغ ٥٠ الف دولار. وكان الزمالك ينوي التخلي عن اوسكار لمصلحة نادٍ تركي، ولكن الانصار كان السبّاق في الحصول على اوسكار.

وخطّط الانصار الى اقامة معسكر لفريقه في سلوفاكيا، ثم في تركيا وفي سوريا، ولكن عراقيل وقفت في وجه النادي، فكان الخيار الاخير باقامة المعسكر في بلدة الخيارة البقاعية.

وعقب المعسكر مباشرة، شارك الانصار بدورة البقاع العربية، واستطاع ان يحتفظ باللقب عن جدارة بفوزه بالمباراة النهائية على الكرامة السوري (١ ـ صفر).

وعقب ذلك اقام الشرقي معسكراً جديداً لفريقه في مدينة بحمدون الجبلية، ثم انتقل الى دبي لمقابلة الشباب الاماراتي، وخسر المباراة (١ ـ ٢)، وامامه فرصة التأهل الى الدور الثاني في حال فوزه على الاقل (١ ـ صفر) على ملعب جمال عبد الناصر في البقاع يوم ٨ تشرين الاول (اكتوبر).

وسعى الانصار لضم لاعبين اجانب من المستوى الجيد، وكان له ما اراد بالحصول على اوسكار من الزمالك، وايمانويل اوبولا النيجيري، واحتفظ بلاعب الوسط الترينيدادي دافيد ناكيد الذي يعتبر «العقل المدبر» في الفريق، وهو الذي احرز لقب افضل لاعب في بطولة الكاريبي للعام الحالي، وتسلم كأساً تذكارية قدمها له رئيس الاتحاد الدولي الدكتور جواو هافيلانج، ونال تهنئة «الجوهرة السوداء» بيليه كونه يفوز باللقب للمرة الثانية.

وجرّب الشرقي لاعباً برازيلياً هو انطونيو كلاوديو، الذي لعب مباراة تجريبية ودية، ضد فريق من الدرجة الثانية، ولم ينتظر الى حين عودة الانصار من دبي لاجراء التجارب والفحوصات عليه قبل توقيع العقد، فغادر لبنان.

وجرّب لاعباً رومانياً هو يان تورك الذي لم ينجح في الاختبار، وجاء بعده دور العراقي احمد خلف، وقال الشرقي انه لاعب جيد بمستواه، ولكنه لا يلائم الفريق، فوقّع خلف على كشوف نادي البرج. واستفاد الانصار من ضم الحارس خالد الحمصي من الاهلي صيدا (درجة ثانية)، مقابل التخلي عن ثلاثة لاعبين من الصف الثاني وهم الحارس محيي الدين الشامي وعلي سلامة وحسين اسماعيل. كما ضم محمد علي دياب من الاجتماعي طرابلس (درجة ثانية)، والفلسطيني ماهر زين الدين. ويذكر ان الانصار تخلى عن مهاجمه عصام موسى الذي عاد الى فريقه الاساسي التضامن صور، بعد موسم واحد في الفريق البيروتي.

هل وجد النجمة ضالته التهديفية؟

واذا كانت لهفة الانصار للاعب الاجنبي كبيرة، من اجل البطولة الآسيوية، فإن لهفة النجمة كانت اكبر، وذلك ◄

احد اهداف عساف خليفة مهاجم النجمة الجديد في مرمى الاخاء

الصور لـ : يوسف بدر الدين

احد اهداف الصفاء الثلاثة في مرمى شباب الساحل



عساف خليفة مهاجم النجمة الجديد سجل ثلاثة اهداف في مرمى الاخاء

للوصول الى لقب البطولة المحلية الذي فارقه منذ العام ١٩٧٥، وكان النجمة قد حلّ في الموسم الماضي في مركز الوصيف وراء الانصار، وساهم في دفعه الى هذا المركز مدربه الهولندي يان ماك، الذي اصر منذ نهاية الموسم الماضي على احضار لاعب مهاجم سوبر ليتمكن من خوض غمار البطولة بقوة وفاعلية. وخطط لاعداد فريقه بشكل جيد، لكن ادارة النادي فرضت عليه المشاركة بدورة النجمة وبدورة البقاع العربية وبدورة الوفاء لباسل الاسد في سورية ودورة الامام موسى الصدر، فلم ينجح في اقامة معسكر تحضيري مكثف، وكان افضل ما حققه هو الفوز بلقب دورة الصدر، وهو اللقب الاول له منذ ست سنوات، فأعاد الى جمهوره الكبير لهفة العودة الى الامجاد.

وسيكون النجمة متميزاً هذا الموسم، بعدما عاد الى صفوفه لاعب الوسط القائد جمال الحاج الذي شفي من الاصابة بالركبة واجرى عملية جراحية في اسبانيا تكللت بالنجاح، ولم يشارك في اي مباراة في الدوري السابق، اما الآن فعاد الى الملاعب بشوق كبير للعطاء.

واستقدم النجمة قبل انتهاء فترة التواقيع بقليل لاعباً هدافاً هو السوري عساف خليفة الذي يلعب للوحدة الدمشقي، وسجل له في مرحلة الاياب من الدوري الماضي ٩ اهداف، واحتل المركز الثاني في قائمة الهدافين وراء عمر كنفاني برصيد ١١ هدفاً. واثبت خليفة مقدرة كبيرة على التسجيل، حيث حقق ثلاثة اهداف منذ المباراة الاولى في الدوري ضد الاخاء ـ الاهلي، والتي انتهت بفوز النجمة (٤ ـ صفر).

وكانت غلة النجمة جيدة من الانتقالات، حيث ضم اليه اللبناني محمد صفا الذي يلعب في مركز الجناح الايمن، ويمتاز بسرعته الخارقة، ثم ضم اللبناني حمزة ناصر (من المجد) في خط الوسط، واستقدم عبد السلام بدر (من فريق الروضة الدكوانة).

وعلى صعيد الاجانب وقع على كشوف النجمة لهذا الموسم العراقيان علي كاظم ومؤيد جردي، والسير اليوني محمد علي لاوسون. ولم يحفل المدرب يان ماك بالسيراليوني الآخر حاج جلو الذي عاد الى بلده.

ويأمل مدرب النجمة ان يكون وجد ضالته التهديفية بوجود هذا العدد الكبير من المهاجمين الجدد.

وتخلى النجمة عن اللبناني زياد عيتاني الذي لعب احتياطياً في الموسم الماضي، ثم عاد الى سويسرا حيث يعيش هناك. وكذلك عن الاخوين صابر وعماد فتال، وعن قاسم الشيخ الذي لم يشارك في مباريات الفريق الاول، وعن البوسني ايفيكا وعن المصري محمد اسماعيل.

ويوجد في صفوف النجمة عدد كبير من نجوم اللعبة المحليين، وصرّح مدربه الهولندي يان ماك انه يتوقع فوز الفريق باللقب هذا الموسم، او احتلال مركز الوصيف على اقل تقدير. ولاقى ذلك حماسة في نفوس الجماهير النجماوية التي تعلّق امالاً كبيرة على المدرب يان ماك للعودة الى المركز الاول.

الهومنتمن والهومنمن
والضرر من تحديد المجنسين

وتلقى الهومنتمن ضربة قوية هذا الموسم، بمنع لاعبيه المجنسين من المشاركة كلاعبين محليين قبل ان يمضي عليهم فترة خمس سنوات، حسب قرار الاتحاد اللبناني الذي سمح لهم في الموسم الماضي بالمشاركة واللعب. ومع ذلك فقد احتفظ «الفريق البرتقالي» بمهاجمه الفذ وارطان، وضم لاعب المجد الارمني ارتور الذي يلعب في مركز الليبرو ويقدم عروضاً جيدة.

وخسر الهومنتمن جهود مدربه ولاعبه خورين، وكذلك مهاجمه المتمرد آشود الذي انتقل الى صفوف الحكمة، ويعوض عنهما وجود رافي جلفاجي وآرا. وتخلى النادي عن ابراهام الذي وجد مكاناً له في الاخاء ـ الاهلي، واستغنى عن لاعبه بوغوص. واستقدم الهومنتمن مدرباً جديداً خلفاً لخورين هو البلغاري كيفورك طهمزيان.

واستطاع الهومنتمن في اولى مبارياته في الدوري ان يتعادل مع الحكمة وبنتيجة كبيرة (٤ ـ ٤)، واحرز وارطان هدفي التعادل في الشوط الثاني، بعدما كان الحكمة متقدماً (٤ ـ ٢).

وما يزال الهومنمن من الفرق القوية والمميزة هذا الموسم، اذ احتفظ بلاعبه الارمني فيتالي آغاسيان، الذي يشكل مع بابكين ماليكيان ثنائياً رائعاً يصعب الحد من خطورته. ورغم ان بابكين بات في النصف الثاني من الثلاثينات فيبدو في الملعب «شيخ شباب» بخبرته العالية وتمريراته الذكية، وهو لاعب فاعل.

واستقدم الهومنمن، الذي احتل المركز الرابع في قائمة الدوري الماضي، لاعباً من ليبيريا هو سمبسون الذي يجيد التحرك عن الجهة اليمنى. كما ضم اللاعب السوري علي موسى. وتخلى عن مدافعه فيصل قبوط لمصلحة التضامن صور.

واستعاد الهومنمن مدربه السابق تسوريك، ويأمل ان يعطي الفريق ما هو افضل وهو منافس قوي على اللقب.

التضامن يعزز صفوفه
والحكمة يخسر رئيسه

ومن المتوقع ان يقدم التضامن صور هذا الموسم عروضاً تفوق ما قدمه في الموسم الماضي، رغم خسارته مهاجمه السيراليوني الدولي محمد كالون الذي انتقل للاحتراف في اوروبا، واصيب النادي بضربة قاسية بخسارته جهود حارسه محمد دخل الله الذي قضى نحبه قضاء وقدراً في الملاعب خلال مباراة ودية قبل الدوري.

واستقدم النادي الصوري، الذي يدربه فؤاد الحلبي لاعبين ثلاثة من سيراليون هم: كاموكاي كالون شقيق محمد كالون، وابو بكر باه ونبيهو. واستعاد مهاجمه المحلي عصام موسى من الانصار وضم عصام رضا من الصفاء وفيصل قبوط من الهومنمن والمهاجم مصطفى جهير من الراسينغ والحارس خضر بدر الدين من الاخاء.

وتلقى الحكمة ضربة قاسية قبل بدء الدوري، تمثلت باستقالة الرئيس انطوان الشويري، ليخلفه نائبه سامي البرباري، واوضح الشويري ان استقالته لن تجر سلبيات على الفريق الذي عليه ان يتابع الطريق على النهج ذاته وبدعم منه رغم وجوده خارج الادارة.

وبقي اميل رستم مدرباً للفريق الاخضر، وقد ضم اللاعب الارمني آشود من الهومنتمن، والحارس عدنان عيتاني من حركة الشباب وروبير حداد من الاهلي صيدا واللاعب المحلي هيثم عبد الرزاق. وتخلى الحكمة عن المصري حمادة عبد اللطيف الذي عاد الى بلاده بانتظار ان يقيم له ناديه الزمالك مباراة الاعتزال. وتخلى النادي عن الروماني جيسكا وعن المهاجم المحلي ايلي نجار الذي انتقل الى السلام، وعن قلب دفاعه القوي واصف الصوفي الذي وقّع على كشوف الاخاء ـ الاهلي. وربما يخسر النادي جهود حارسه المميز ربيع حنيني الموجود حالياً في الولايات المتحدة مع زوجته الاميركية.

وبالنسبة الى الاخاء الاهلي عاليه، فقد تعاقد مع مدرب مصري جديد هو محمود السايس خلفاً للمصري احمد ابو رحاب، ومن ابرز اللاعبين الجدد الذين ضمهم الفريق الجبلي الى صفوفه العراقي اكرم عمانوئيل.

وضم الاخاء اليه لاعب الحكمة واصف الصوفي والشاب علي الاتات من الصفاء وابراهام من الهومنتمن واحمد منصور من المجد. وتخلى عن زهير رحال للبرج والحارس خضر بدر الدين الذي عاد الى التضامن صور.

الصفاء والبرج
يحتفظان بالافارقة

ويترقب الصفاء العودة الى سكة الامجاد على يدي مدربه المصري محمود سعد الذي لعب دور المنقذ للفريق في الموسم الماضي وقد استهل مبارياته في الدوري بفوز على شباب الساحل بثلاثة اهداف مقابل لا شيء، ومن ابرز اللاعبين الجدد في الصفاء، النيجيري عثمان صالح (الملقب بـ عثمانو). وقد احتفظ النادي بلاعبيه الليبيريين كولنز وهاريس. وانضم الى التشكيلة لاعب السبيل (درجة ثالثة) وليد ميري. وضم المدرب اللاعب الفلسطيني موسى شاهين وحارس المجد محمد ايوب.



حارس السلام صور واحد المدافعين يسدان المرمى امام تسديدة نجماوية في مباريات الكاس

وتخلى الصفاء عن لاعبيه علي الاتات (انضم للاخاء) وعصام رضا (انضم للتضامن صور).

ويبدو ان البرج مستمر هذا الموسم في تقديم عروض لافتة، فقد ضم اليه العراقي احمد خلف والبرازيلي انطونيو كارلوس والمحلي زهير رحال من الاخاء. واحتفظ بلاعبيه الافارقة مثل مجدي كسلا ويوسف السنوسي الذي اظهر فاعلية في الموسم الماضي، وتخلى البرج عن لاعبه ايلي برخو الذي انضم الى الراسينغ.

ويذكر ان المصري فريد الجندي وافق على تجديد عقده مع البرج لهذا الموسم.

عراقي وسوري
في الراسينغ

وتعاقد الراسينغ لهذا الموسم مع المدرب العراقي اموري، فاستقدم مواطنه هشام علي للعب في التشكيلة، واللاعب السوري انسي صابوني ولاعب المجد محمد جسار واللاعب الناشىء عادل غصن، ولاعب البرج ايلي برخو. وتخلى عن المهاجم مصطفى جهير الذي انتقل الى التضامن صور. وتلقى الراسينغ خسارة اولى في بداية الدوري امام البرج (صفر ـ ١).

واكتفى حركة الشباب الطرابلسي بلاعبيه الذين شاركوا في الموسم الماضي، ويبدو ان عدم مواكبة اي فريق للفرق الاخرى، يعني التأخر. وتلقى الحركة خسارة ثقيلة على يدي جاره الرياضة والادب (صفر ـ ٤). وضم الحركة اليه لاعباً مصرياً هو احمد سرور.

يبدو ان الاهلي صربا سيحاول انقاذ نفسه بالهروب من القاع هذا الموسم، اذ تلقى في مباراته الاولى امام الانصار هزيمة ستؤثر على معنويات لاعبيه، باهتزاز شباكه ٦ مرات مقابل لا شيء.

واثر على النادي الخلافات الادارية التي اسفرت عن استقالة الرئيس سليم ابو شبكة، ومجيء فضل الله الشامي مكانه. وضم الاهلي صربا اليه لهذا الموسم العراقي علي هادي والسوريين عامر حموية وطلال الحلبي، وتسلم دفة التدريب مكان تسوريك، مدرب الكرامة محمد قويض «ابو شاكر».

العائدان للاضواء

وبالنسبة الى شباب الساحل العائد حديثاً الى الاضواء، ويدربه السوري عبد الاله بيطة، فقد استقدم عدداً كبيراً من اللاعبين هم: الفلسطيني ياسر منصور (من التضامن بيروت ـ درجة ثانية) وزميله سامي حيدر والعراقي احمد حسين والروسي فيتالي والمحلي قاسم الشيخ من النجمة وهراتش من الرياضة والادب. وتخلى النادي عن السوداني وليد طاشين والمحلي علي الصبوري الذي ذهب الى التضامن بيروت.

وكانت عودة الرياضة والادب الطرابلسي للاضواء مظفرة، حيث افتتح مبارياته بالبطولة بفوز كبير على حركة الشباب بأربعة اهداف نظيفة.

وقد عاد الوئام الى الفريق الطرابلسي باستقالة سعدي غندور من الرئاسة، وخلفه المهندس سعيد الحلاب الذي قرّب اليه خلدون المصري وبلال الصوفي، واستقدم المدرب المصري محمد شحاتة. وضم اليه من اللاعبين: ايفو (من النجمة) وعامر عبد الوهاب وعلي محسن وعامر عبد الحسين (من العراق) وايوب شاهين (فلسطيني) ورضوان النجم (سوري).

والواقع هو ان الفرق اللبنانية متحفزة للعطاء، حيث ان الصراع سيكون على اشده لاحتلال مراكز المقدمة هذا الموسم. وهذا ما يعطي دافعاً كبيراً للكرة اللبنانية التي تسعى الى فرض نفسها في الساحة العربية وتتطلع الى مركز لائق آسيوياً.



كاس لبنان

انتهت المرحلة الـ ٣٢ من مسابقة كاس لبنان للموسم ٩٥ ـ ٩٦، وانتقلت معظم اندية الدرجة الاولى للمرحلة ١٦ باستثناء الرياضة الأدب الصاعد حديثاً الى الدرجة الأولى والهومنمن والراسينغ.

وكانت اكبر نتيجة هي تلك التي حققها البرج على البرق، فاتخم شباكه بثمانية اهداف مقابل واحد. وفاز الأنصار على الاجتماعي (٦ ـ صفر)، والحكمة على التضامن الهرمل بالنتيجة ذاتها، والأهلي صربا على الاشبال شكا (٥ ـ ١). والهومنتمن على شعلة الليطاني صور (٦ ـ ١)، والنجمة على السلام صور (٣ ـ ٢) بعد تمديد الوقت، وشباب الساحل على التضامن طرابلس (٣ ـ ١)، والتضامن صور على المبّرة (٧ ـ صفر)، والصفاء على الشباب الغازية (١ ـ صفر)، وحركة الشباب على العهد (١ ـ صفر)، والاتحاد حارة الناعمة على الاندفاع (٣ ـ صفر)، والاصلاح البرج الشمالي على الشباب طرابلس (٢ ـ ١)، وسقط الراسينغ امام الأهلي صيدا (١ ـ ٤)، كما خسر الهومنمن امام السلام زغرتا بضربات الترجيح (٣ ـ ٤) بعد انتهاء المباراة بالتعادل (١ ـ ١)، وسقط الرياضة والأدب امام الأهلي النبطية (١ ـ ٢).

وتأجلت مباراة واحدة بين الاخاء الأهلي والشبيبة المزرعة.

وستكون لقاءات المرحلة المقبلة كالآتي: التضامن صور ـ الصفاء، الحكمة ـ الاتحاد الناعمة، الأهلي النبطية ـ الانصار، الهومنتمن ـ الفائز من الاخاء او الشبيبة، البرج ـ السلام زغرتا، حركة الشباب ـ شباب الساحل، الأهلي صيدا ـ الاصلاح البرج الشمالي وأخيراً النجمة ـ الأهلي صربا.

محمد دالاتي

سمبسون لاعب الهومنمن الجديد (الى اليسار) خلال اللقاء ضد الوحدة البحريني (تصوير يوسف بدر الدين).

الهومنمن تاهل لملاقاة الرياض على حساب الوحدة البحريني

تأهل الهومنمن اللبناني الى الدور الثاني لكأس الكؤوس الآسيوية، بعدما التقى الوحدة البحريني فتعادل معه سلباً في الأولى وفاز عليه (٢ ـ ١) في الثانية، وجرت المباراتان على الملعب نفسه في استاد جمال عبد الناصر في البقاع اللبناني بطلب من الاتحاد البحريني وموافقة من الاتحاد الآسيوي، وسيلتقي الهومنمن فريق الرياض ـ السعودي.

نتيجة المباراة الاولى، لم تكن جيدة للهومنمن الذي لعب على ارض لبنانية، رغم اعتبارها على ارض الفريق البحريني الذي اعتذر عن استضافتها لأسباب خاصة، وجاء العرض متوسطاً وتخلّلها الكثير من الخشونة، مما دفع الحكم السعودي محمد الشريف الى استخدام البطاقة الصفراء ٧ مرات والبطاقة الحمراء مرة واحدة حين طرد حسن خلفان كابتن الفريق البحريني في الدقيقة ٤٠ من الشوط الثاني.

ونتيجة التعادل السلبي أجّل الحسم الى لقاء الاياب بعد ايام قليلة، ونجح الهومنمن في ان يظهر بالصورة المشرّفة. وقد انتهى شوط المباراة الأول بتقدم الهومنمن (١ ـ صفر).



هدف فوز ايطاليا على السعودية
في المباراة النهائية في لقطتين

العماني فقد اللقب والسعودي أرهب الأبطال

صداقة ٥: الطليان خطفوا الكأس ورفعوا القبعة للخليجيين



احد اهداف الكويت الاربعة في مرمى الامارات خلال المباراة على المركز الثالث

تصوير صالح الشملان

الشيخ عامر الحوسني يسلم كاس البطولة الى اللاعب الايطالي ساردوني



السيد هيثم بن طارق الى اليسار حضر حفل الافتتاح

الشيخ عبدالله العريمي



مسقط ـ سعيد غبريس

حفظت العناية الالهية سلطنة عمان وشعبها الطيب، فانجت صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد من الحادث الذي تعرضت له سيارة جلالته، والذي ذهب ضحيته المغفور له معالي قيس بن عبد المنعم الزواوي نائب رئيس الوزراء للشؤون المالية والاقتصادية. واعتبر العمانيون نجاة صاحب الجلالة بمنزلة ولادة جديدة لبلادهم، اما المعنيون بدورة الصداقة الدولية الخامسة في كرة القدم، من عمانيين وضيوف الدورة، فقد شكروا ربهم وابتهجوا ببشرى نجاة السلطان، وسرّوا لهذه الولادة الجديدة للبلاد، كما سرّوا لما كتب لدورتهم من بقاء واستمرار حتى النهاية...

لقد كانت دورة الصداقة الخامسة فأل خير، فخلالها كتبت الحياة من جديد لقائد البلاد وباني نهضتها، وهي التي تزامنت مع الاحتفالات باليوبيل الفضي لمرور خمسة وعشرين عاما على تولي السلطان قابوس مقاليد الحكم في السلطنة...

لقد اقيمت دورة الصداقة الخامسة في مجمع السلطان قابوس الذي يعتبر صرحاً رياضياً فخماً، وهو هدية من جلالة السلطان لابنائه الشباب، وقد احتضن دورات الصداقة الدولية واستضاف بطولات محلية وقارية وعربية ودولية.

وقبل ان تتوج ايطاليا بطلة للدورة الخامسة التي اقيمت من ٤ الى ١٢ ايلول (سبتمبر) ١٩٩٥، كانت عمان بطلة للدورة السابقة في ١٩٩٣، وقبل ذلك احتفظت السعودية باللقب في ١٩٩١، الذي احرزته في ١٩٨٩، اما اللقب الاول في ١٩٨٧ فكان من نصيب الامارات.

وكانت الدورة مقتصرة في البداية على دول مجلس التعاون الخليجي، واقيمت الدورة الاولى بدون السعودية والكويت اللتين شاركتا في الدورة الثانية ثم في الدورة الثالثة، وغابتا عن الدورة الرابعة اضافة الى البحرين، ◆

المعمري: دورة الصداقة الخطوة الصحيحة لخدمة الكرة الخليجية

معالي الشيخ محمد بن مرهون بن سالم المعمري رئيس الهيئة العامة لانشطة الشباب الرياضية والثقافية رئيس اللجنة الاولمبية العمانية، استقبل رؤساء الوفود وتبادل معهم الآراء والافكار البناءة حول كرة القدم ومجالات تطويرها، كما دار الحديث حول دورة الصداقة الدولية ومكاسبها للفرق المشاركة والفرق الخليجية بصفة خاصة.

ورعى المعمري الحفل التكريمي لرؤساء الوفود الذي تم خلاله تبادل الهدايا التذكارية.

واكد المعمري ان نجاح دورات الصداقة السابقة مؤشر جيد على استمرار الدورة، باعتبارها الخطوة الصحيحة لخدمة كرة القدم الخليجية.



الوزير المعمري يستقبل رؤساء الوفود

ولكن تلك الدورة شهدت مشاركة الدول الاجنبية (بافاريا وتركيا واليابان). اما الدورة الخامسة، فقد شاركت فيها ثمانية فرق للمرة الاولى، بما فيها الدول الخليجية كافة، اضافة الى ايطاليا وماليزيا.

وتأتي دورة الصداقة الدولية للشباب دون سن التاسعة عشرة، تأكيداً على اهتمام القادة الرياضيين في السلطنة بالقاعدة، وقد نجحت هذه الدورة لعدم وجود مسابقات لهذه الفئة السنية في دول مجلس التعاون. وكانت ثمرة هذا الاهتمام على الصعيد العماني طفرة وفورة انتصارات توجت بالمركز الرابع في بطولة العالم للناشئين في الاكوادور ١٩٩٥، ومن ثم ببطولة دورة قطر الدولية للناشئين التي تزامنت مع دورة الصداقة الدولية الخامسة في مسقط، والتي شارك فيها الفريق البديل للفريق الذي مثل السلطنة في بطولة العالم الاخيرة. وقبل هذه الانجازات سطر ناديا صور وظفار الاحرف الاولى لانتصارات عمان في سجل البطولات السنية بفوزهما ببطولة اندية مجلس التعاون دون ١٧ سنة عامي ٩٣ و٩٤. اما آخر الانتصارات على هذا الصعيد فكان هذا العام، حين فاز فنجا ببطولة ناشئي الخليج العاشرة في جدة.

وقد لمس القادة الرياضيون في الخليج اهمية الدورات السنية، وخصوصاً دورة الصداقة الدولية، فاعتبرها معالي الشيخ محمد بن مرهون بن سالم المعمري رئيس الهيئة العامة لانشطة الشباب الرياضية والثقافية رئيس اللجنة الاولمبية العمانية، الخطوة الصحيحة لخدمة كرة القدم الخليجية، كما اعتبرها الشيخ عبدالله بن علي العريمي رئيس اتحاد الكرة من الاساسيات التي تخدم انطلاقة الكرة في منطقة الخليج، وقد صنعت اجيالاً من الشباب الواعد منذ بدء الدورة الاولى. اما محمد المحشادي رئيس الوفد القطري لدورة الصدارة الخامسة، فاعتبر الدورة الرافد الاول للمنتخبات الوطنية في دول مجلس التعاون. مشيراً الى ان ٩٥ في المائة من منتخب قطر الوطني شاركوا في دورات الصداقة..

بداية قوية للمدافع عن اللقب

ظهر الفريق العماني في صورة جيدة كمدافع قوي عن اللقب، عندما هزم الفريق الماليزي بأربعة اهداف مقابل هدف واحد، وكان احمد سعيد الرواحي صاحب اول هدف واسرع هدف في البطولة، اذ سجله في الدقيقة الثالثة، كما كان ابرز لاعبي فريقه ونال لقب افضل لاعب في المباراة، اما الاهداف الثلاثة الاخرى لعمان فتعاقب على تسجيلها كل من صلاح تويني العريمي وناصر صالح ومهنا سعيد.

وجاء تعادل الامارات مع الكويت بهدف لكل منهما ليخدم الفريق العماني الذي تزعم المجموعة الاولى بثلاث نقاط. وقد تقدم الفريق الكويتي بالهدف الذي سجله فرج لهيب من ركلة جزاء، علماً ان اللاعب ذاته اهدر ركلة اخرى، فيما سجل هدف التعادل للامارات حسن قاسم في الشوط الثاني، اما افضل لاعب في المباراة فلم يكن واحد من هذين الاثنين، بل كان اللاعب الكويتي حسن المياس.

تنافس كويتي - اماراتي

غير ان الفريق الكويتي ما لبث ان انتزع الصدارة من الفريق العماني عندما هزمه بهدفين نظيفين احرزهما فرج لهيب الذي تصدر لائحة الهدافين بثلاثة اهداف. ويتحمل المدافعون العمانيون مسؤولية هذين الهدفين،



البحرين هزمت قطر باربعة اهداف نظيفة



الكويت هزمت عمان

كما ان المهاجمين يتحملون مسؤولية الخسارة لاهدارهم فرصاً عدة، ولكن لا بد من الاشارة الى ان الحارس الكويتي يوسف فرحان التوني لعب دوراً اساسياً في خسارة العمانيين، اذ صد لهم كرات عدة، فاستحق لقب افضل لاعب في المباراة. ولم يحسن العمانيون استغلال فرصة النقص العددي في صفوف الفريق الكويتي بعد طرد محمد جمعة.

وتراجع الفريق العماني الى المركز الثالث بعدما حقق الفريق الاماراتي الفوز على الفريق الماليزي بثلاثة اهداف مقابل هدفين، فتساوى الاماراتي مع الكويتي بأربع نقاط، بينما بقي رصيد العماني ثلاث نقاط.

وقد ظهر الفريق الماليزي في صورة مغايرة لما كان عليه في مباراة الافتتاح امام عجمان، ولكنه خرج من البطولة بعد خسارته مباراتين متتاليتين. وشهدت المباراة حالتي طرد كانتا من نصيب الاماراتي فهد علي راشد والماليزي محمد افندي.

خروج العماني باهدار الفرص

وابقى الفريقان الكويتي والاماراتي الوضع على ما هو عليه في المجموعة الثالثة مع انتهاء مباريات هذه المجموعة، وحقق كل منهما التعادل (١ - ١).

فالفريق الكويتي تعادل مع الفريق الماليزي وسجل هدفه فرج لهيب الذي رفع رصيده الى اربعة اهداف، وبذلك عزز صدارته لائحة الهدافين، وبالتالي يكون صاحب اهداف الكويت كلها في الدور الاول.

وقد خرج الفريق الماليزي بنقطة واحدة واربعة اهداف، ونال لاعب جيلي بيرت لقب افضل لاعب في المباراة الاخيرة.

اما الفريق الاماراتي فقد تعادل مع الفريق العماني الذي خرج من البطولة باكراً بأربع نقاط، وعانى في هذه المباراة ايضاً من اهدار الفرص، ونال لاعبه مجدي شعبان لقب افضل لاعب في المباراة.

الايطالي الاكثر نقاطا والقطري بلا نقطة او هدف

افتتحت مباريات المجموعة الثانية بلقاء ايطاليا مع قطر، وكانت النتيجة فوزاً سهلاً للطليان بثلاثة اهداف نظيفة، بعد اداء سريع، ولم يجد مدرب قطر ديف مكاي سوى القول ان لاعبيه صغار في السن وهم من اعمار ١٦ سنة، وليس بينهم سوى ثلاثة لاعبين ممن خاضوا كأس العالم في الاكوادور.

وبدا واضحاً منذ البداية ان المنافسة على صدارة المجموعة الثانية بل على لقب البطولة، سينحصر بين الفريقين الايطالي والسعودي، وقد حقق الاخير الفوز على البحرين بهدفين مقابل هدف واحد، وكان السعودي طلال منصور الفردوس افضل لاعب في المباراة.

وفي حين سحقت السعودية قطر بأربعة اهداف نظيفة تألق خلال المباراة اللاعب السعودي عبدالله القرني ونال لقب افضل لاعب) سقط الفريق الايطالي في فخ التعادل امام الفريق البحريني بهدفين لكل منهما، وقد تخللت المباراة احداث مثيرة وبلغ عدد الانذارات التي وجهها الحكم العماني عبدالله باعبود تسعة انذارات، ستة منها ضد الايطاليين، اضافة الى طرد اللاعب الايطالي مروتاملي في الشوط الثاني، وكذلك طرد المدرب الايطالي جانيني لكثرة اعتراضاته. اما لقب افضل لاعب في المباراة فذهب الى البحريني مرتضى عبد الوهاب.

وبذلك تصدرت السعودية المجموعة بست نقاط في مقابل اربع نقاط لايطاليا، ولكن الايطاليين انتزعوا الصدارة من السعوديين بعدما فازوا عليهم بهدف نظيف، فصار رصيد ايطاليا سبع نقاط في مقابل ست للسعودية، واربع نقاط للبحرين التي هزت قطر باربعة اهداف نظيفة سجلها مناصفة كل من محمد جمعة وخالد حسن.

وهكذا انتقل الى الدور نصف النهائي فريقا الكويت والامارات من المجموعة الاولى، وفريقا ايطاليا والسعودية من المجموعة الثانية.

وجاء الفريق الايطالي في المركز الاول من حيث جمع النقاط (٧) تلاه السعودي (٦) وكل من الكويت والامارات



الامارات حققت فوزا صعبا على ماليزيا

(٥). وكل من عمان والبحرين (٤) وماليزيا نقطة واحدة، بينما كان الفريق القطري الوحيد بلا نقاط وبلا اي هدف، ودخل مرماه اكبر عدد من الاهداف (١١) وقد دفع المدرب ديف مكاي الثمن بعدم تجديد عقده.

وكان الفريق البحريني الوحيد الذي هز شباك ايطاليا في الدور الاول، كما انه كان الافضل تهديفاً برصيد ٧ اهداف.

تأهل المنتخب السعودي الى المباراة النهائية بعدما هزم المنتخب الكويتي بالهدف الذهبي الذي سجله مقرن محمد الدوسري في الدقيقة ١٢ من الوقت الاضافي،

وبعدما تعادل الفريقان سلبيا في الوقت الاصلي. وكان اللاعب السعودي عبدالله القرني افضل لاعب في المباراة.

كما تأهل المنتخب الايطالي الى المباراة النهائية بعدما هزم المنتخب الاماراتي بخمسة اهداف نظيفة، علماً ان الشوط الاول انتهى بأربعة اهداف، ثم سجل بخيت عبيد هدفاً في مرمى فريقه بطريق الخطأ في الشوط الثاني، وقد طرد لاعبان اماراتيان في المباراة، الاول هو الحارس عبد الباسط محمد قبل نهاية الشوط الاول بدقيقة، والثاني فرج عبيد في الدقيقة ٢٥ من الشوط الثاني، وقد تأثر الفريق الاماراتي بهذين الطردين، كما تأثر بدخول هدفين متتالين خلال اربع دقائق.

وهكذا تأهل الى المباراة النهائية فريقان من المجموعة الثانية (ايطاليا والسعودية)، والى المباراة على المركز الثالث فريقان من المجموعة الاولى (الكويت والامارات).

وفي المباراة على المركز الثالث، كان التفوق الكويتي واضحاً على الاماراتي، ويبدو ان الاماراتيين لم يخرجوا من جو الهزيمة القاسية امام الايطالي، فخسروا امام الكويتيين بأربعة اهداف مقابل هدف واحد، وسجل فرج لهيب الهدف الاول فبقي على رأس قائمة الهدافين برصيد خمسة اهداف، ونال لقب افضل لاعب في المباراة.

فوز الايطاليين... بجدارة الحكم!

وكانت المباراة النهائية بين ايطاليا والسعودية قمة حقيقية، فهما الفريقان الاقوى والارفع مستوى، وقد ظهر الفريق السعودي في صورة مشرفة واعطى انطباعاً جيداً عن تقدم الكرة العربية بشكل عام والكرة الخليجية بشكل خاص، وهذا ما عبر عنه مدرب الفريق الايطالي جانيني حين قال: ذهلت من مستويات الكرة الخليجية، مما يؤكد تطورها ومضاهاتها.

لقد كان السعوديون بأحجام اجسامهم الضئيلة، عمالقة امام الايطاليين اصحاب الاجسام القوية والقامات الطويلة، وقد ارهبوهم، بكل ما في الكلمة من معنى، اذ فاجأوهم بضغط هجومي متواصل. ولم يجد المدافعون الايطاليون غير العرقلة على حدود منطقتهم لوقف الاندفاع السعودي نحو مرماهم، ومع ذلك فقد سجل طلال منصور الفردوس هدف السبق للسعودية قبل ان تمر الدقيقة العشرين.

ولم يتراجع السعوديون للحفاظ على هذا الهدف، بل استمروا في هجماتهم وسيطرتهم المطلقة على الكرة وانتشارهم في ارجاء الملعب، وكانت لهم الغلبة حتى في الصراعات الثنائية.

غير ان الايطاليين نجحوا في تسجيل هدفين من تسديدتين بعيدتين. فخف توترهم بعدما كانوا مرتبكين، واستخدموا الخشونة الزائدة وتساهل الحكم العماني عبدالله باعبود حيال بعض التصرفات غير المشروعة من بعض لاعبي ايطاليا، واكتفى بطرد نيكولا قبل نهاية المباراة بربع الساعة. وهذا ما حمل المدرب السعودي محمد الخراشي على القول: لقد فاز الايطاليون بجدارة الحكم!!

وفي شكل عام كان السعوديون الافضل في كل شيء، ونال لاعبهم عبدالله القرني لقب افضل لاعب في المباراة. ◆

المسكري: مشاركة ايطاليا وماليزيا تسهم في رفع اداء منتخباتنا



قال الشيخ احمد بن هاشل المسكري رئيس اللجنة المنظمة للدورة نائب رئيس الاتحاد العماني لكرة القدم انه من حسن الطالع ان تتزامن دورة الصداقة الخامسة مع احتفالات البلاد باليوبيل الفضي لمرور خمسة وعشرين سنة على تولي حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد مقاليد الحكم في السلطنة.

اضاف: كان وما زال منطلقنا لهذه الدورة، التي تعتبر الفريدة من نوعها في الخليج، التركيز على الاولوية في مشاركة دول مجلس التعاون الخليجي، وان يكون هناك سعي لتطوير منتخباتنا للشباب لنصل الى ما نصبو اليه لرفع مستوى اداء منتخباتنا الوطنية. وتأتي مشاركة ماليزيا وايطاليا في هذه الدورة لتنسجم مع هذا السياق.

واوضح المسكري ان دورة كأس الصداقة التي انطلقت من عمان ستبقى عمانية حيث اتفقت دول مجلس التعاون على ان تبقى الدورة في مسقط وتقام مرة كل عامين.

واكد ان الاهتمام بهذه الدورة خرج عن نطاق دول مجلس التعاون، فبعد مشاركة اليابان والمانيا وتركيا في البطولة الماضية شارك في هذه البطولة ايطاليا وماليزيا، وهما مدرستان مختلفتان نتمنى ان تستفيد منهما منتخباتنا. وسيكون هناك تنويع في المنتخبات التي سيتم دعوتها في الدورات القادمة، حتى تكون الاستفادة اكبر بالاحتكاك بمختلف المدارس الكروية في العالم.



احمد عبد الرحمن الزدجالي مدير البطولة خلال حفل تبادل الهدايا التذكارية

الزدجالي: صداقة ٥ مشاركة اوسع واضواء اكبر

التقت «الوطن الرياضي» احمد عبد الرحمن الزدجالي مدير دورة الصداقة الخامسة، فأعرب عن ارتياحه لنجاح الدورة تنظيميا مما عوّض عن خروج منتخب بلاده من الادوار الاولى.

وعن اجواء الدورة بشكل عام قال: «الجميع يشهد على ما قدمناه للدورة آملين ان نواصل تقديم مثل هذه العروض، ودورة الصداقة الخامسة قد تختلف نوعاً ما عن الدورات السابقة لأسباب عدة، اولها الجانب الاعلامي، حيث كانت التغطية شاملة نقلتها محطة الـ MBC للعالم مباشرة، وهذا الامر يحدث للمرة الاولى في دورة الصداقة، ودعا الاتحاد العماني عددا من الاعلاميين العرب كما تم توقيع اتفاق بين الاتحاد العماني لكرة القدم وشركة AFC ماركيتينغ لتسويق الدورة، وهذا حدث اخر جديد. اما الحدث الثالث فكان في تعويذة دورة الصداقة، وهي عبارة عن حيوان الوشق الذي يعيش في الصحراء، وميدالية الوشق صممها فنان عماني، وكذلك كان البارز وجود فريقين اجنبيين واحد من اوروبا والآخر من آسيا.

واضاف: «وكان المطلوب عقد مؤتمر عام عقب البطولة، لكنه لم يُعقد نظراً للحادث الذي حصل لصاحب الجلالة، ولهذا السبب طلبنا من اعضاء الوفود تزويدنا بمقترحاتهم من جميع النواحي بما في ذلك الامور التنظيمية والفنية، وحتى عن توقيت الدورة، وستكون هناك جلسة تجمعنا معهم في العام المقبل، لتسلم الردود والمقترحات ونعمل على بلورتها».

وبالنسبة الى خروج المنتخب العماني في وقت مبكر في الدورة قال انه يعود الى الحظ. فالمنتخب العماني لعب مباراته الاولى ضد نظيره الماليزي، وكان العمانيون الافضل فنياً، الا ان المشكلة تكمن بأن اللاعب العماني لا يعرف طريق المرمى جيداً. وهذا الخروج المبكر اثر سلباً على معنويات العمانيين، ولكن كان من الطبيعي ان ينصب اهتمام المسؤولين في الدورة على الضيوف لانجاحها، والنجاح التنظيمي عوّض الخسارة لمنتخب عمان

العميد فاروق بوظو يلقي احدى محاضراته

الشيخ سعود الرواحي







سعيد غبريس يتحدث الى المعلق التلفزيوني العماني خميس البلوشي



السعودي عبدالله القرني افضل لاعب في البطولة

لقطات

● شهدت الدورة ٨ حالات طرد (٣ من الامارات و ٢ من كل من الكويت وايطاليا و١ من ماليزيا) اما الانذارات فبلغت ٥٦ انذاراً، ونال الايطالي العدد الاكبر (١٦) ثم الامارات (١١) ثم السعودية والكويت (٧) ثم البحرين وماليزيا (٥) ثم قطر (٤). وعمان انذار واحد.

● اشرف العميد فاروق بوظو رئيس لجنة الحكام في آسيا على دورة التحكيم التي اقيمت على هامش الدورة وشارك فيها ٤٥ حكماً، والقى بوظو محاضرات قيمة تناولت شؤون التحكيم والتعديلات الطارئة.

● اصدرت اللجنة الاعلامية نشرة يومية (صداقة ٥)، الاشراف العام لرئيس اللجنة علي بن منصور الناصري، واشرف على التحرير الزميل خالد المعمري، وكان منسق التحرير الزميل سالم الحبسي. والتصوير لصالح شملان.

● الشيخ سعود بن حمد الرواحي الرئيس الاسبق لاتحاد كرة القدم العماني، نائب رئيس اللجنة الاولمبية حالياً، تابع مباريات البطولة على المدرجات الموازية للمنصة بالرغم من الحاح رئيس اللجنة المنظمة احمد بن هاشل المسكري، ودعوته للرواحي للجلوس في المنصة. وقد تابع الرواحي مباراة المركز الثالث وكان الى جانبه طوال المباراة رئيس التحرير سعيد غبريس.

● فاز لاعب السعودية عبدالله سالم القرني بلقب افضل لاعب في الدورة لنيله لقب افضل لاعب في ثلاث مباريات، وهو الوحيد الذي حقق ذلك، علماً ان جريدة الشبيبة منحت ٥٠٠ دولار لكل لاعب.

وفاز بلقب هداف الدورة المهاجم الكويتي فرج لهيب بواسطة القرعة، بعدما تساوى مع المهاجم الايطالي بومبارديني بعدد الاهداف (خمسة لكل منهما). ونال المهاجم الكويتي الكاس المقدمة من جريدة وعمان.

وفاز بلقب افضل حارس هاني العويض (السعودية) بواسطة القرعة، بعدما تساوى الحارسان في عدد الاهداف التي دخلت مرمى كل منهما (٣). وقد حرم الحارس الكويتي يوسف فرحان التويني من هذا اللقب الذي استحقه من خلال ادائه، الا ان اللجنة الفنية استبعدته لسوء تصرفه، ولما بدر منه خلال لقاء عمان والكويت.

اما لقب الفريق المثالي فذهب للفريق العماني.

● اهتمت اللجنة المنظمة للدورة بالناحية الاعلامية وخصوصاً لجهة نقل المباريات وتوفير السبل لتغطية اعلامية خارجية، وقد تولى تلفزيون الشرق الاوسط (MBC) نقل المباريات على الهواء بصوت الزميل خالد بريش، ووجهت دعوات لبعض الاعلاميين العرب، بينهم رئيس التحرير سعيد غبريس، والزميل محمد حمادة من وكالة الصحافة الفرنسية، والزميل اشرف محمود رئيس تحرير مجلة الكرة العربية.

دورة قطر بعد المركز الرابع في بطولة العالم للناشئين

عمان كبيرة بصغارها

الصور لـ : مدحت عبد ربه

الدوحة - «الوطن الرياضي»

اثبتت الكرة العمانية تفوقها مؤخرا، باحتلال منتخبها للناشئين المركز الرابع في بطولة العالم للناشئين التي جرت احداثها في الاكوادور هذا العام وبعد فترة وجيزة استطاع المنتخب العماني البديل ان يفوز ببطولة قطر الدولية للناشئين، ليخلف المنتخب العماني الأول الذي فاز العام الماضي بهذه الدورة.

وهذا يدل بشكل واضح ان الكرة العمانية ما عادت الجسر الذي تعبر عليه الفرق الأخرى للوصول الى الالقاب، بل باتت العمود الفقري للبطولات التي يشارك فيها ويزاحم بقوة على القابها. وقد نجح المنتخب العماني للناشئين في الفوز في جميع مبارياته التي خاضها في إطار دورة قطر، وتوّجها بالفوز على المنتخب المصري في المباراة النهائية.

ضمت بطولة قطر الدولية للناشئين التي نظمها الاتحاد القطري لكرة القدم لمناسبة الاحتفالات بالاستقلال، ثمانية منتخبات عربية، قسمت الى مجموعتين، تألفت الاولى من كل من الكويت ومصر والأردن وقطر. فيما تألفت الثانية من كل من البحرين وعمان ولبنان والسودان. ويذكر ان المباريات كان تجري على شوطين مدة كل شوط ٤٠ دقيقة. وقد اقيمت على استاد حمد بن خليفة بالنادي الأهلي.

جرت مباراة الافتتاح يوم الأحد في الثالث من ايلول (سبتمبر) الماضي، بين منتخبي البحرين وسلطنة عمان، ففاز العمانيون بهدفين مقابل هدف واحد. ولقي المنتخب اللبناني اول خسارة قاسية له بخمسة اهداف نظيفة امام السودان.

وفي اليوم الثاني تعادلت الكويت ومصر بهدف واحد لكل منهما، وسقط المنتخب الاردني سقوطاً كبيراً (١ - ٤) امام الفريق القطري.

وفقد لبنان الأمل، بخسارته المباراة الثانية امام عمان (٢ - ٥) في حين تأهل السودان بفوزه على البحرين (٢ - ١)، ووصل الى الدور نصف النهائي. وتأهل المنتخب المصري الى الدور ذاته بفوزه على الاردن بسبعة اهداف نظيفة، وهي اكبر نتيجة في البطولة. وتصدّر المصريون مجموعتهم بفارق الأهداف عن الكويت التي هزمت قطر (٢ - ١).

وكانت مباراة البحرين ولبنان مجرد تحصيل حاصل بالنسبة للبنان، وانتهت بالتعادل (٢ - ٢). فيما فاز المنتخب العماني على نظيره السوداني (٢ - صفر). كما هزم المنتخب البحريني (٢ - ١)، وأكدت مصر قوتها بفوز فريقها على قطر بهدف واحد مقابل لا شيء.

وبانتهاء التصفيات التمهيدية احتلت مصر رأس المجموعة الأولى بفارق النقاط عن الكويت، فميا احتلت قطر المركز الثالث برصيد ٣ نقاط، وجاء الاردن في ذيل المجموعة بدون نقاط.

وعلى صعيد المجموعة الثانية تصدر المنتخب العماني القائمة، برصيد ٩ نقاط، تلاه السودان ثم البحرين، وأخيراً لبنان.

وفي الدور نصف النهائي التقى منتخبا مصر والسودان فتأهلت مصر الى النهائي، ثم تبعه المنتخب العماني الذي اثبت جدارة في تخطي المنتخب الكويتي، بهدفين مقابل لا شيء. فتأهل الى المباراة النهائية.

وعلى المركز الثالث التقى منتخبا الكويت والسودان ففاز الأول (٣ - ١).

اما المباراة النهائية التي جرت في ١٢ ايلول (سبتمبر)، فقد جمعت عمان ومصر. وقدّم الفريقان عرضاً كروياً رائعاً انتهى بالتعادل (١ - ١) في الوقت الأصلي.

جاء الهدفان في الشوط الثاني من المباراة، وسجل العمانيون هدف السبق في الدقيقة ١٥ من هذا الشوط بواسطة محمد مبارك. ونجح المصريون في بلوغ التعادل في الدقيقة ٢٩ من ضربة جزاء سددها محمد جمال.

وفي الدقيقة الأولى من الوقت الاضافي ومن اول هجمة عمانية، استفاد عادل سعيد من استغلال الارباك الذي سيطر على الفريق المصري، وسدد كرة قوية استقرت في الشباك الى يسار الحارس المصري، مسجلاً الهدف الذهبي لتفوز عمان باللقب.

وعقب اللقاء قام الشيخ محمد بن عيد آل ثاني رئيس الهيئة العامة لأنشطة الشباب والرياضة في قطر بتسليم لاعبي المنتخبات الثلاثة ميدالياتهم، حيث نال العمانيون الميداليات الذهبية، والمصريون الميداليات الفضية، والكويتيون الميداليات البرونزية.

كما سلّم حارس مرمى عمان ناصر محمد (قائد الفريق) كأس البطولة، وطاف مع زملائه اللاعبين ارض الملعب وهم يحملون علم السلطنة.

وقد فاز اشرف ابو زيد قائد منتخب مصر بجائزة افضل لاعب في البطولة، ونال اللاعب نفسه كأس هداف البطولة برصيد خمس إصابات.

ونال المنتخب الكويتي كأس الفريق المثالي في البطولة.

قائد الفريق العماني يتسلم الكاس من الشيخ محمد بن عيد

من اللقاء النهائي بين عمان ومصر

منتخب عمان بطل دورة قطر

نادي الاصدقاء



الرياضة الاردنية

■ كل المحبة والتقدم والثناء لمجلتكم الغراء، التي تتسلق سلم الثقة والاعتداد بالنفس بدرجة عالية. الوم نفسي كثيراً لأنني تعاملت مع المجلة حديثاً منذ العددَ ١٨٢ وضاعت عليّ فرصة الحصول على الاعداد السابقة. واود ان اسألكم: لماذا لا تهتمون بالرياضة الأردنية؟ وخصوصاً بكرة القدم؟ مع ان مستوى الدوري عندنا حسب اعتقادي جيد؟ ارغب في الحصول على العدد الخاص بكأس العالم ٩٤، لانني كنت موجوداً في الولايات المتحدة عند صدوره، ولم استطع الحصول عليه.

راند عدنان عمران
عمان - الاردن

□ **نحن نعتز بالقراء الأوفياء من امثالك يا اخ راند، ونعاهدك كما نعاهد القراء الاردنيين على تقديم ما يرضيهم عن الرياضة في بلادكم، وهذا ما التزم به زميلنا سليم حمدان منذ شهور. وقد ارسلنا إليك العدد الذي طلبته، وسيصلك قريباً.**

الرياضة الانثوية السورية

■ هذه رسالتي الثانية إليكم، ولم اتلقَ الرد على رسالتي الاولى قبل نحو ثلاثة اشهر، وإنني من متتبعي المجلة منذ عشر سنوات، ويسرني ان اشكر العاملين فيها على الجهود الكبيرة التي يبذلونها. وارجو منكم ان تعطوا بعض الاهتمام بالرياضة السورية الانثوية ككرة السلة للاناث والكرة الطائرة. وأتمنى نشر مقابلة مع العداءة السورية غادة شعاع بطلة آسيا بالسباعية.

معين عساف
حمص - سوريا

□ **نشرنا مقابلة غادة شعاع في العدد ١٩٦، وسنظل عند حسن ظن القراء السوريين بنا.**

استاذ جامعي زودني بعنوانكم

■ حصلت على عنوانكم من احد الاساتذة في جامعة الكوفة، وقررت مراسلتكم املاً مني في التعرف على مجلتكم، وانا من اعضاء المجلس المركزي في رابطة التعارف والمراسلة والسياحة في العراق فرع محافظة النجف الاشرف، وكلي لهفة لأن تقبلوني صديقاً جديداً، وارجو تزويدي بمجموعة لعناوين الاصدقاء في لبنان.

محمد الابراهيمي
النجف الاشرف - العراق

□ **يسرنا انضمامك الى عائلة اصدقاء المجلة، ويمكنك الحصول على عناوين الاخوة في لبنان والخارج، من زاوية التعارف، راجين منك دوام مراسلتنا.**

مسابقة تتحدى معلوماتنا

■ إيماناً منا بواجب المساهمة في تطوير مجلتنا العزيزة، خصوصاً بعد التطور الذي شهدته المجلة في المضمون والاخراج الفني، مما زادها بريقاً وتألقاً. نود ان ننقل اليكم رغبتنا في نشر مسابقة رياضية تتحدى معلوماتنا الرياضية، علماً ان «الوطن الرياضي» هي الرافد الاساسي لهذه المعلومات. ونأمل تحقيق ذلك في أقرب وقت، خصوصاً بعد تحسن الحالة الاقتصادية للمجلة. ونلاحظ عدم الاهتمام بنشر اخبار الرياضة الكويتية، واخيراً لكم منا الشكر والتقدير لسعيكم الدؤوب لتطوير المجلة وتثقيف القارىء العربي.

سامي حسين حسن
مدينة عيسى - البحرين

□ **نعتذر لعدم تمكننا من تنظيم مسابقة رياضية في الوقت الحاضر لضيق المجال، وبالنسبة للرياضة الكويتية، فقد عادت اخبارها ومواضيعها الى المجلة منذ العدد الرقم ١٩٤ بفضل التعاون المشكور من قبل الزميل جابر نصار والتسهيلات التي يقوم بها اتحاد الكرة الكويتي.**

رادوتشيو

■ ارجو ان تقبلوني صديقاً للمجلة، وان تحققوا لي الطلبات الآتية:

١ - اجراء لقاءات مع كلينفي مان وسعيد العويران ومايك تايسون.

٢ - ما هي اخبار اللاعب رادوتشيو؟

٣ - نشر اسمي في ركن التعارف.

٤ - ما هو عنوان الاتحاد العربي لكرة القدم؟

سلمان العصفور
المنامة - البحرين

□ **نرحب بك صديقاً، ونفتح لك الصدر يا اخ سلمان. ونأمل تحقيق طلبك بمقابلة النجوم الذين ذكرتهم، وبالنسبة الى رادوتشيو فقد انتقل من اسبانيول الاسباني الى الرابنجرز الاسكوتلندي. ويمكنك مطالعة اسمك في ركن التعارف في هذا العدد او العدد التالي. وعنوان الاتحاد العربي تجده في زاوية عناوين.**

نريدها نصف شهرية

■ ارسل اليكم هذه الرسالة وكلي اعتزاز بالمجلة التي تفوقت عربياً، راجياً ان يصير اصدارها مرة كل نصف شهر. وأرغب في الحصول على العدد ١٩١ الذي يتضمن بطولة القارات الثانية، راجياً اعلامي بقيمتها. وأتمنى منكم نشر مقابلة مع اللاعب الكويتي علي مروي.

محمد عبدالله المطيري
المدينة المنورة - السعودية

□ **نأمل منك ارسال مبلغ ٢٠ ريالاً سعودياً الى عنوان المجلة في باريس لارسال العدد المطلوب إليك، وسنحقق طلبك بمقابلة مروي في وقت قريب.**

محمد عفش

■ إنني من المتتبعين لهذه المجلة الغالية، والتي تحتل مركزاً خاصاً في قلب كل عربي رياضي، وإنني اكتب إليكم للمرة الاولى، وأتمنى ان تحققوا لي الطلبات التالية:

١ - إجراء لقاء مطول مع اللاعب السوري محمد عفش.

٢ - نشر بوستر للاتحاد الحلبي.

٣ - زيادة عدد صفحات المجلة، بحيث تتضمن مواضيع يكتبها القراء، وكذلك لعرض مواضيع تهتم بمعالجة المشكلات الرياضية. ونشر مواضيع على شكل تحقيقات عن الأندية العربية العربية.

عيسى غسان الشهابي
حلب - سوريا

□ **اجرينا لقاء مع محمد عفش نشرناه في العدد الماضي. ونأمل ان ننشر بوستراً للاتحاد الحلبي في الوقت المناسب. وبالنسبة الى كتابات القراء فلدينا زاوية «ما يكتبه القراء» وهي مخصصة لعرض آرائهم فيها.**

مع العالميات على حساب العربيات

■ لديّ اقتراحات عدة إليكم اتمنى ان تقبلوها بصدر رحب وهي:

- اصدار «الوطن الرياضي» مرة واحدة كل نصف شهر.

- نشر بوستر في كل عدد.

- زيادة الأخبار العالمية ولو على حساب الأخبار العربية.

احمد سالم السيوف
عنجرة - الاردن

□ **يتعذر علينا يا اخ احمد إصدار المجلة مرة واحدة كل نصف شهر في الوقت الحاضر، ونأمل في عودة البوستر الى المجلة بشكل دائم. وسنلبي طلبك بزيادة الأخبار العالمية، ومن دون ان تكون على حساب الأخبار العربية التي لها اهميتها بالنسبة إلينا.**

العدد الخاص بالمونديال

■ إنني من المعجبين بمجلتكم الرائعة والجميلة، ونشكركم على جهودكم الرائعة لاظهار المجلة بأحلى صورة. وأرجو ان تحققوا طلباتي الآتية:

- الحصول على العدد الخاص بكأس العالم ٩٤.

- اقتناء بوستر لكل من باريزي وميلانو الايطالي والارسنال الانكليزي.

محمد علي محمد
قلالي - البحرين

□ **نرجو منك إرسال دينارين ثمن العدد - وبالنسبة الى البوسترات فإنها للأسف غير متوافرة لدينا.**

الدوري والنجوم في اوروبا

■ ابارك لكم ما تقدمونه من مواضيع رياضية قيمة ومفيدة ومشوقة، في مجلتكم الغراء، التي هي مجلة كل عربي رياضي في الوطن العربي الحبيب. كما اهنىء الكادر الفني المميز. وبوركت سواعدكم الجبارة. وارجو تحقيق طلباتي التالية:

١ - تزويدنا بجداول الدوري في بعض الدول الأوروبية البارزة مثل ايطاليا والمانيا وانكلترا.

٢ - زيادة الاهتمام بالدوري الأوروبي بشكل عام والايطالي والانكليزي بشكل خاص. ونشر مواضيع عن ابرز النجوم الأوروبيين.

٣ - نشر اسمي في ركن التعارف.

ناصر فايز احمد الهرش
عمان - الاردن

□ **من الصعب نشر جداول الدوري في اوروبا لأن هذا يتطلب مساحة كبيرة. اما بالنسبة للاهتمام بالدوري الأوروبي، فذلك ظاهر في كل عدد تقريباً، وقد تضمن العدد ١٩٦ سلسلة مواضيع عن النجوم الأوروبيين.**

بيرغكامب والدوري الانكليزي

■ تحية عطرة الى مجلة «الوطن الرياضي»، إنني من اشد المعجبين باللاعب الهولندي دنيس بيرغكامب، ارجو منكم اجراء مقابلة معه، وكذلك الاهتمام بالدوري الانكليزي.

سارة ابراهيم
بيان - الكويت

□ **طلبك على الراس والعين ايتها القارئة العزيزة، ونأمل منك دوام مراسلتنا.**

الدوري اللبناني

■ اهنىء المجلة على هذا التطور، متمنياً لها المزيد من التقدم والازدهار، وانا من اشد المعجبين بهذه المجلة، واتتبعها باستمرار منذ العام ١٩٨٢، ولدي بعض المطالب التي اتمنى تحقيقها وهي:

١ - زيادة الاهتمام بالدوري اللبناني، والكتابة عن نادي الانصار بعد النتائج الجيدة التي حققها على الصعيد الآسيوي.

٢ - إجراء مقابلة مع نجم الانصار الأول دافيد ناكيد.

واشكر المجلة اخيرا لاهتمامها بالكرة الالمانية، لانني من المتحمسين لها.

عمر الشريف
بيروت - لبنان

□ **شكراً لاهتمامك بالمجلة، آملين ان نحقق طلباتك في الوقت المناسب، علماً ان اهتمامنا بالدوري اللبناني لا شائبة عليه، وقد ابرزنا كل انتصارات نادي الانصار محلياً وآسيوياً. ويرجى مراجعة العدد الرقم ١٩٥ للتاكد من ذلك. وقد نشرنا مقابلة مع دافيد ناكيد في العدد الرقم ١٩٤.**

عناوين

□ **سلمان العصفور - المنامة (البحرين):**

■ عنوان الاتحاد العربي هو الآتي:
ص. ب. ٩٥٦ الرياض - السعودية.

□ **أمجد احسان البكري - عمّان (الاردن):**

■ عنوان روبرتو باجيو في ناديه الجديد ميلانو الايطالي هو الآتي:

Via Turati, 3-20121
Milan - Italy

□ **شادي الأسدي - الدمام (السعودية):**

■ عنوان سينيوري في لاتسيو الايطالي هو الآتي:

Lazio - Corso d'Italia, 19 - 00187
Roma - Italy

□ **علي سعيد علي الحمداني - مسقط (سلطنة عمان):**

■ عنوان البرازيلي راي في باري سان جيرمان هو الآتي:

Paris - Saint Germain Football Club
30 Avenue du Parc des Princes
75016 Paris - France

اشتراكات

□ **الى الاخوة عبد العالي مرابط - سكيكدة، ودادي محمد - المسيلة، جبلي صالح - الشلف، بوخالفة سليمان - ميلة، رمضان منتاني - لخضارية، عبد الرحمن كراكش - مستغانم، عبد الرحمن غربي - تبسة، قمر الكيف - البياضة، هنادي سلمى - عنابة، صلاح ادجيلا - البياضة (الجزائر):**

■ الرجاء ارسال مبلغ مئة دولار اميركي لتحويلها الى قسم الاشتراكات، على ان يرسل المبلغ الى عنوان مكتب المجلة في باريس وهو الآتي:

AL-Watan AL-Ryadi
SECOMM / SARL
35 Rue d'Artois
75008 Paris
France

ردود سريعة

□ **احمد معايطة - عمان (الأردن):**

■ اهلاً بك صديقاً للمجلة وثمن كل عدد ترغب في الحصول عليه هو ديناران اردنيان. وعليك ارسال القيمة ضمن الرسالة الى عنوان المجلة في باريس.

□ **احمد علي سويدان - ساقية الجنزير (لبنان):**

■ نأمل تحقيق طلباتك بنشر بوستر لكل من كلينسمان وهسلر وباسلر وباجيو وباليوكا في الوقت المناسب.

□ **شفيق سالم ارشيدات - الرمثا (الأردن):**

■ عليك ارسال دينارين اردنيين ثمن العدد الذي تطلبه، ويرسل المبلغ الى مكاتبنا في باريس.

□ **عبد العزيز رضى الـ محمود - تبوك (السعودية):**

■ أرسلنا اليك العدد الخاص بكأس العالم ٩٤ ونأمل منك ارسال خمسة ريالات سعودية تكملة للمبلغ الذي ارسلته سابقاً.

□ **ناصر بركات - بيروت (لبنان):**

■ شكراً لرسالتك، ونأمل عدم التأخر في توزيع الاعداد مطلع كل شهر وان نحقق طلبك بنشر مقابلات مع كلينسمان وهاسلر وبرتي فوغتس.

□ **أمجد إحسان البكري - عمان (الاردن):**

■ ارسلنا إليك العدد الخامس بكأس العالم، ونأمل تحقيق طلبك بنشر مقابلة مع اللاعب الايطالي سينيوري، ويمكنك الاطلاع على عنوان روبرتو باجيو في ناديه الجديد ميلانو في زاوية عناوين.

□ **احمد عايش درويش عامر - عمان (الأردن):**

■ ارسلنا إليك العدد الخاص بكأس العالم ٩٤ ونأمل ان يصل اليك سريعاً.

□ **عبد الستار عبد الرحيم حسن - العين (الامارات):**

■ المتوافر لدينا حتى الآن هو العدد الخاص بكأس العالم ١٩٩٤، وللحصول عليه، يمكنك ارسال ٢٠ درهماً اماراتياً.

□ **حكمت عمر فرح - عمان (الاردن):**

■ نشرنا عنواني الحارس السعودي محمد الدعيع والحارس البحريني حمود سلطان في العدد ١٩٦، الذي نشرنا فيه ايضاً اسمك في نادي التعارف. وسننشر عنوان حارس مرمى منتخب قطر في العدد المقبل. وهو ما طلبته في رسالتك الثانية.

مايكتبه القراء

تاسيس الكرة الأردنية

ابصرت كرة القدم الاردنية النور في باحة مسجد الحسين، بواسطة الأخوين علي وحسين سيرو الكردي، اللذين انتقلا من القدس الى عمان في صيف العام ١٩٢٢، وكانا يحملان في قلبيهما حب كرة القدم، وسعيا في نشر اللعبة في المنطقة التي نزلا فيها.

وفي العام ١٩٣٦ شكل شباب عمان فريقاً من ستة لاعبين، وكان هذا الفريق الصغير يقابل الفرق الانكليزية التي كانت تعمل في مطار ماركا. ورغم الخسائر الكثيرة التي كان يتلقاها ذاك الفريق الطري العود، إلا ان لاعبيه كانوا يكتسبون الخبرة. وقرروا تأسيس اول نادٍ سمي باسم «نادي الأردن» في العام ١٩٢٨. وتأسس بعدها نادٍ آخر في العام ١٩٣٠ اطلق عليه اسم نادي طلال، ثم كانت مرحلة تأسيس عدد من الأندية مثل الفيصلي والقوقازي وكوبان والشركسي والهاشمي.

وفي العام ١٩٣٥ تشكلت اللجنة الادارية الأولى، ثم تشكل الاتحاد الرياضي لكرة القدم في ١٩٤٤.

وكانت فكرة اقامة دوري بين الأندية الأردنية قد اطلقها الأمير عبدالله بن الحسين مؤسس المملكة، وذلك في العام ١٩٤٣. وتمّ ترجمة الفكرة في ١٩٤٤، وشارك فيها كل من: الفيصلي والأردن والأهلي والهومنتمن. ونجح الفيصلي في تحقيق اول فوز في البطولة ونال الكاس المقدمة من الأمير عبدالله بن الحسين.

وتأسس الاتحاد الأردني لكرة القدم في العام ١٩٤٩، فأخذ في توسيع نشاطات اللعبة، حتى بات هناك بطولات الدوري لجميع الفئات وبطولة كأس الأردن، والدرع، وكأس الكؤوس.

نسرين قبلان الدهيسات
الكرك ـ الأردن

الصافرة الذهبية صرخة وفاء

فهد الأحمد... ابو الفهود... ابو احمد... «الشامخ»، كلها اسماء لا يزال صداها يملأ الآذان. كيف لا، وصاحبها رجل خدم العالم كله، اكثر مما خدم بلده، وعاش بطلاً مغواراً، ومات شهيداً فداء وطنه.

والذي عرف فهد الأحمد عن كثب، كان يتوقع له مثل هذه النهاية الرائعة؛ فالكويت كانت دوماً مرسومة بعينيه، ومحفورة بقلبه. وكانت جوارحه تنبض باسمها، فسخر جهده للعمل من اجلها. تحمّل في سبيلها ما لا يقوى عليه اعتى الرجال.

ومهما اوتينا من فصاحة وبلاغة، لا نستطيع ان نختصر حياة فهد الأحمد في سطور ولا صفحات، وهو الذي خطط للرقي بالرياضة الكويتية التي وصلت للآفاق الرحبة، حتى باتت المنتخبات الكويتية عنصراً اساسياً لنجاح التظاهرات الآسيوية. كما انه وضع نصب عينيه وصول الكويت الى مركز القيادة للقارة الآسيوية. وتحقق له ما اراد، فأبصر المجلس الاولمبي الآسيوي النور برئاسته، وتأهل «الازرق» لاولمبياد موسكو ١٩٨٠، بعد فوزه على العراق في عقر داره وبين جماهيره (٣ ـ ٢)، وكان العراق متقدماً (٢ ـ صفر) فنجح لاعبو الكويت في قلب النتيجة راساً على عقب. وسيطر المنتخب الكويتي على كاس آسيا ١٩٨٠، ليكون الفريق العربي الاول الذي يصل الى هذه الكأس. ثم كانت قمة الانجازات في ١٩٨٢، بالوصول الى نهائيات كاس العالم ١٩٨٢ في اسبانيا، فاثبت انه ملك آسيا بحق.

وسجل المنتخب الكويتي رقماً قياسياً على الصعيد الخليجي، ففاز بكأس الخليج سبع مرات. اما الآن وبعد استشهاد فهد الأحمد، فاقول بحزن: لقد انهارت الكرة الكويتية. التبريرات التي بيّنها احمد الفهد عن عرقلة الهيئة العامة للرياضة الكويتية (حسب المقابلة التي نشرت في «الوطن الرياضي»)، فهي للاحتجاج بها، عن عدم بلوغ الكويت المرتبة الدولية كما في السابق. وانني على يقين بأن احمد الفهد ليس في يديه «العصا السحرية» التي يعيد بها الوضع على تلك القواعد الثابتة.

وعندما قرات عن جائزة الصافرة الذهبية لافضل حكم باسم فهد الأحمد، من جانب مجلة «الوطن الرياضي»، شعرت بالفخر والاعتزاز لمثل هذا العمل الذي يدل على الوفاء. واقدم شكري من صميم قلبي الى مجلة «الوطن الرياضي» اللبنانية، وخاصة لرئيس تحريرها الاستاذ سعيد غبريس الذي الهب مشاعرنا بهذه الفكرة الرائعة. وهي سابقة لم نشهدها في المجلات العربية، واتمنى ان لا ينسى كل فرد عربي موقف فهد الأحمد الشجاع في مقاومة العدو الاسرائيلي. وما بذله لابعاده عن اللعب آسيوياً وطرده من الاتحاد الآسيوي. كما لا ننسى مقاتلته العدو بين ١٩٦٥ و ١٩٧٢ ضمن منظمة التحرير الفلسطينية، وقد اصيب ٣ مرات اثناء القيام بالعمليات العسكرية داخل الاراضي المحتلة.

علي عباس تقي
الكويت

التعارف

● الاسم: عبد الله عمراوي.
العمر: ٢٤ سنة.
المهنة: صحافي.
الهواية: تبادل المجلات والطوابع والصور، المراسلة والرياضة.
العنوان: ص. ب. 30500/303 حاسي مسعود، الجزائر.

● الاسم: عبد المحسن احمد حسن.
العمر: ٢٤ سنة.
الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والعملات.
العنوان: ص. ب. ٥٠٤٨٠ البحرين.

● الاسم: عبدالله بن عبد العزيز الغويري.
العمر: ١٩ سنة.
الهواية: المراسلة والمطالعة والسياحة.
العنوان: ص. ب. ١٧٢٩٧ الرياض ١١٤٨٤ السعودية.

● الاسم: عبد الكريم محمود ابو زويق.
العمر: ٢٠ سنة.
الهواية: كرة القدم والسباحة.
العنوان: الشجرة، الرمثا، الاردن (صندوق بريد الشجرة).

● الاسم: علي الحسن.
العمر: ٢٢ سنة.
الهواية: كرة القدم والمراسلة.
العنوان: السمان ابو صلاح، طريق الباب جامع فجر الاسلام، حلب، سورية.

● الاسم: ناصر فايز احمد الهرش.
العمر: ١٦ سنة.
الهواية: تلاوة القرآن الكريم وكرة القدم ومطالعة الوطن الرياضي.
العنوان: مدرسة عمر بن الخطاب ـ جبل الحسين ـ عمان ـ الاردن.

● الاسم: ياسر بن سالم بن محمد باجسير.
العمر: ٢٢ سنة.
الهواية: المراسلة ـ الشعر ـ الرحلات.
العنوان: جامعة العلوم التطبيقية ـ ص. ب. ٢٦٧ عمان ١١٩٣١ ـ الاردن.

● الاسم: عبد العالي مرابط.
العمر: ٢١ سنة.
المهنة: طالب جامعي.
الهواية: المراسلة ـ المطالعة ـ الموسيقى ـ جمع الطوابع والبطاقات البريدية والعملات النقدية.
العنوان: ص. ب. 34 عين قشدة 21250 سكيكدة ـ الجزائر.

● الاسم: محمد عبد الفتاح خليل لافي.
العمر: ١٦ سنة.
الهواية: تشجيع نادي الوحدات.
العنوان: جبل الزهور، عمان، الأردن.

● الاسم: جبلي صالح.
العمر: ٢٧ سنة.
الهواية: المراسلة والرياضة.
العنوان: بواسطة قجام قدور، اولاد بن عبد القادر 02370 الشلف ـ الجزائر.

● الاسم: محمد محمد علي عبد الفتاح السلواوي.
العمر: ٢٠ سنة.
الهواية: المراسلة وكرة القدم.
العنوان: ص. ب. ٦٢٠٦٦٧ الرمز البريدي ١١١٦٢ ـ عمان ـ الاردن.

● الاسم: احمد علي سويدان.
العمر: ١٦ سنة.
الهواية: كرة القدم.
العنوان: ساقية الجنزير ـ بيروت ـ لبنان.

● الاسم: ناصر بركات.
العمر: ١٨ سنة.
الهواية: كرة القدم.
العنوان: الحمرا، شارع الكومودور، مقابل سنتر ايفوار ـ بيروت ـ لبنان.

● الاسم: خالد محمد العمر.
العمر: ٢٠ سنة.
الهواية: المطالعة.
العنوان: ص. ب. ٩٣٥٧٠ الرياض ١١٦٨٣ ـ السعودية.

● الاسم: عبد الستار سكران العلوش.
العمر: ٢٠ سنة.
الهواية: المراسلة والرياضة وكرة القدم.
العنوان: السمان حسن حسكور ـ المرجة ـ حلب ـ سوريا.

● الاسم: عبد المؤمن بن زغادي.
العمر: ٢١ سنة.
المهنة: طالب جامعي.
الهواية: المراسلة.
العنوان: عين فتاح عن طريق مغنية، 13621 تلمسان ـ الجزائر.

● الاسم: بحداش محمد.
العمر: ٢٥ سنة.
المهنة: طالب جامعي ـ كلية الهندسة.
الهواية: المراسلة والرياضة.
العنوان: حي كوحيل الأخضر، عمارة 20 رقم 29 ـ قسنطينة 25000 ـ الجزائر.

كأس الكؤوس العربية السادسة في كرة القدم

مائة الف دولار للفرق الفائزة وعشرة الآف للاعلاميين

الأمير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي




عثمان السعد الأمين العام للاتحاد العربي



كاس البطولة الماضية مع الأهلي المصري



النجم الساحلي



تونس ـ منية الورفلي

تهيات تونس لاستضافة نهائيات البطولة العربية السادسة للأندية بطلة الكؤوس، والتي تقام مبارياتها في مدينتي سوسة وتونس بين ٢٩ ايلول (سبتمبر) و١٢ تشرين الأول (اكتوبر)، والتي يستضيفها نادي النجمة الساحلي.

تشارك في البطولة عشرة فرق عربية، قسمت الى مجموعتين، تضم الأولى: النجم الساحلي (تونس) وغزل المحلة (مصر) وكاظمة (الكويت) وبرج منايل (الجزائر)، والفيصلي (الاردن). وتجرى مباريات هذه المجموعة في سوسة. وتضم المجموعة الثانية: الأهلي (مصر) المدافع عن اللقب والشباب (السعودية) والنصر (الامارات) والافريقي (تونس) والاتحاد (سوريا). وتجرى مباريات هذه المجموعة في مدينة تونس.

وعقدت اللجنة العليا المنظمة للبطولة برئاسة عثمان جنيح اجتماعاً حضره حمودة بن عمار رئيس النادي الافريقي، الذي سيستضيف مباريات المجموعة الثانية في تونس، واتخذت خلاله الاجراءات لضمان نجاح البطولة، خصوصاً لناحية استقبال الضيوف والاعلاميين واعضاء الاتحاد العربي، وخصصت ثلاثة فنادق لاقامتهم، هي تاج مرحبا في سوسة وبرج خلف وقصر الشرق في مدينة تونس. واكد جنيح على اهمية نجاح البطولة، منوهاً بالدعم الذي يلقاه من الأمير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم، معبراً عن امله بان تدعم الدورة السادسة مسيرة الاتحاد العربي.

وخصصت اللجنة العليا المنظمة ٤ مراكز اعلامية لرجال الاعلام. اثنان في سوسة ومثلهما في تونس، وسيتولى نحو ٢٠٠ اعلامي، منهم ١٠٠ اعلامي غربي واجنبي تغطية احداث البطولة. وسيتم اعداد رسالة تلفزيونية يومية عن البطولة كما سيتولى التلفزيون التونسي نقل المباريات على الهواء مباشرة.

وستنقل القناة الفضائية اللعب الى ٢٠ دولة عربية، وقد وجّه الاتحاد العربي الدعوة لمجموعة من ابرز الاعلاميين العرب والأجانب.

واعتمدت محطة راديو وتلفزيون العرب ART كقناة فضائية رسمية للبطولة.

السجل الذهبي

١٩٨٩ في جدة: الملعب التونسي (تونس)
١٩٩١ في دبي: الأولمبيك (المغرب)
١٩٩٣ في جدة: الأولمبيك (المغرب)
١٩٩٤ في الدوحة: الأولمبيك (المغرب)
١٩٩٥ في القاهرة: الأهلي (مصر)

وتم الاتفاق على تامين التنقل لرجال الاعلام يومياً بين العاصمة وسوسة ليتمكنوا من متابعة مباريات المجموعتين الاولى والثانية.

وقام الاتحاد العربي بتسويق البطولة لوكالة الأهرام للاعلان. وفي مؤتمر صحافي قال عثمان السعد الأمين العام للاتحاد العربي لكرة القدم ان لا رياضة في غياب الاعلام والاعلان، وأن الجمعية العمومية للاتحاد العربي رصدت ١٠٠ الف دولار للفرق الفائزة، منها ٣٥ الف دولار للفريق الأول، وخمسة آلاف دولار لكل فريق مشارك، وستقدم كؤوساً للفريق الفائز وهداف البطولة وللفريق صاحب اللعب النظيف باسم الأمير فيصل بن فهد، ولافضل حارس مرمى، ولافضل جمهور. إضافة للميداليات للفرق الفائزة بالمراكز الأربعة الأولى.

وقال السعد انه حرصاً من الاتحاد العربي على إعطاء الجانب الاعلامي ما يستحق من اهتمام، فإنه سيتم مكافأة افضل انتاج اعلامي بالبطولة وافضل خبر وافضل مقال تحليلي وافضل تعليق وافضل صورة وافضل كاريكاتور. وتبلغ قيمة الجائزة الأولى ١٢٠٠ دولار، وقيمة الجائزة الثانية ٨٠٠ دولار. اما مجموع الجوائز فبلغ قيمتها ١٠ آلاف دولار، وشكلت لجنة خاصة لتقييم الانتاج الصحفي خلال البطولة. وسيبلغ مجموع الجوائز عشرة آلاف دولار قدمها الأمير عبد الرحمن بن تركي بن عبد العزيز.